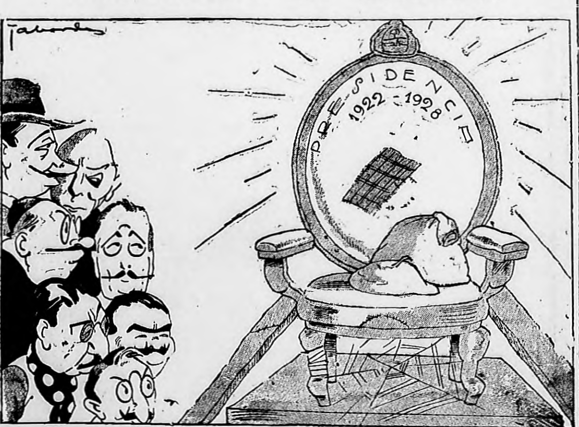
DIRECCION Y ADMINISTRACION
787, CANGALLO, 787
Talleres 25 de Mayo 483

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . 6436 "
Talleres . . . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . . 2932 Ce.

ASOMANDO LA CABEZA



Todos los que a sí mismos han logrado convencerse de que son posibles personajes presidenciales, tienen la nariz fija, olfateando de lejos, la cómoda poltrona presidencial; cosa bella en sí y por las ventajas que tiene anexas.

Esas cabezas son otros tantos girasoles atraídos por la pótente fuerza del sol que más calienta, o, y el símil sería más exacto todavía, el sillón presidencial sería un colosal imán y los auto-candidatos soberanos clavos que tienden hacia aquél.

Ahí hay de todo, como en botica o pulpería; tenores afónicos, como Vicentito C. Gallo, elegantes huecos, tal Saguier de Souza Lage; pelados por dentro y por fuera; Leopoldo Melón Melo; hombres unos, que saben que el roce gasta y mancha, ya lo nombramos a Marcelito de Alvear; campeones imbatibles de la farsa y mistificación, y basta con esto para designar al canónigo Cantilo; pobres individuos, meros substitutos o personeros como Sainuco Gómez...

Y no nombramos a Scarlatto, siendo quo éste más que un hombre es un símbolo y posiblemente el más seguro de los candidatos. En esta lista dejamos de lado a los ministros, magüer lo que dice la chingada ley de acefalía y aceptando así el modo de ver de "L' Ogron". Recordemos que el órgano bochófilo dijo que los ministros no son nada, que su papel único es el del reprender los decretoso del P. E....

Que la constitución diga lo contrario es una simple pavada, no de que ellos son directamente responsables de los decretos que reprendan no pega con el gobierno ejemplar: aquí todos son irresponsables, comenzando por el propio Peludo...

Reportajes al rojo fuego

CON EL COMPAÑERO IÑIGO CARRERAS

Es sabido que el partido socialista anda como perro y Gatica en cuanto se relaciona con el punto de vista ruso. Menudean los compañeros que comulgan con los extremismos; en cambio, hay otros, y no son pocos, que se ríen de Lelin y de la nacionalización de los pibes. Entre aquéllos, los superescarlatas, talla nuestro viejo cliente Iñigo Carreras, ¡cielos!

—Béale, ché—nos dijo un simpático extremista belgranense con bienes raíces.

—¿Nos dará corte?...

—¡Corte y confección!

Un auto.

Calle Córdoba, número...

No damos el número para no hacerle el caldo gordo a la Liga de Manolo.

A Iñigo Carreras le encontramos desparramado en una mecedora. Leía.

—¿Pasando revista a los telegramas de Rusia?

—¡Ca, chico! ¡Pero qué barbaridaz! Vamos: que ese niño tiene aserrín en el cofre encefálico, ¿sabe ustez?

—¿A qué niño se refiere usted, maestro?

—Pues al niño Jota Jota Frugoni, diputado a Cortes. Acabo de leer su proyecto sobre creación de una facultaz de música y declamación, ¡córcholis! Vamos: que el macaneo con fuerza de ley. ¿Y para qué, chico?...

—Para que egresen Rodeyros...

—¡Eso, chico, eso! ¿Qué bebe ustez?...

—Lo que caiga, maestro...

—Pues beberá ustez un trago de aguardiente anisado. Voy por la botella, chico.

Intermezzo.

Mientras el maestro va por los copetines, el reportero piensa hondo, Adolfo Calvete. Y se dice para sus adentros:

—El maximalismo no ha de ser tan fiero como lo pintan. Si hemos de continuar fomentando el culto del cañonazo, y no todos los extremistas son secos, venga eso de los soviets, de una vez por todas.

Una botella.

Dos copas.

—¡Sabe a gloria, chico! ¡Beba ustez!

Un trago.

Otro trago.

—¿Desde cuándo en la capital federal, maestro?

—Desde ayer, chico. Estaba en General Lamadriz, ¿sabe ustez? en mi calidaz de viajante de comercio, cuando me enteré por los periódicos de que acerca la hora, ¿sabe ustez?

—¿De dar cuenta de los negocios al patrón de la ropería donde usted trabaja?

—¡Ca, chico! De la hora de mi dictadura. Somos los más y seremos los amos. La burguesía agoniza, ¿sabe ustez? Mesese más, y del régimen de la explotación no quedará piedra sobre piedra. ¡Beba ustez!

Un trago.

Otro trago.

—¡Está que arde, chico! Hasta los tíos burgueses más reaccionarios, en la actualidaz, comienzan a entrar por el aro de las sentencias irrevocables. El tío francés Barthou, presidente de la comisión de relaciones exteriores de la cámara de diputados, es uno de ellos. ¿Qué no ha leído ustez, chico?

—Minga, maestro.

Iñigo Carreras coge un periódico y lee a voz en cuello de franeleta:

—"Puede ser que dentro de los próximos seis meses, el bolseviquismo reine en toda Europa, y es inútil querer ocultar el hecho". ¿Qué tal, chico?

—Me inclino ante la "realidaz", maestro.

—Pues yo, chico, no volveré a provincias. ¡Adiós, mis baules y mis mundos de viajante de comercio! Pienso dedicarme en cuerpo y alma, ¿sabe ustez? a la organización de la nueva sociedaz. Ya tengo muy adelantado el trabajo de distribución de cargos en el futuro comisariato del pueblo.

—¿A usted, maestro, qué comisariato le liga?

—Pues seré comisario del vestido, ¿sabe ustez? Dictador de paños y casimires, de puntillas y valencianas, de tejidos de punto y de bonetería en general, ¡vive Dios!

—¿Qué candidato tiene usted, maestro, para el comisariato de alimentación?

—Pues mi eminente compañero Fernando de Andreis, ¿sabe ustez?

—Lindo tenedor...

Y el reportero se despide del dictador en puerta. Se despide alegre y confiado. Y no es para menos. ¿Acaso con un dictador de víveres como el sutil de Andreis, nos quedaremos afeitados y sin buseca?...

¡Maní, burgués Isnardi!

Los barros de Claros

DE "DOTOR" A INGENIERO

El fenómeno de la carestía de la vivienda es algo universal, raro monstruo que extiende sus tentáculos desde la península de Kanutchatka hasta la remota meseta boliviana. No es extraño entonces que sus efectos se palpen en la provincia de Jujuy, prolongación étnica y geología de la altiplanicie coya: ese hecho demuestra aún al más excéptico de los pirrónicos, que Jujuy existe...

Pero la primer provincia argentina, viniendo por Humahuaca, tiene la dicha de contar un genio que la salvará de la común suerte mundial. Ese Mesías es el doctor Ernesto Claros, quien, siguiendo la tradicional costumbre argentina de cambiar de caballo en el medio del río, se mete ahora de ingeniero, así como los ingenieros dragonean en medicina, y los esculapios las van de Justinianos, Trilonianos, Gayos, Ulpianos, etc.

El doctor Claros ha inventado un nuevo procedimiento en las artes arquitectónicas, dejando así chato al viejo Vitruvio. La base esencial de la innovación es la utilización de la tierra húmeda en las paredes, formando algo que por semejanza podríase llamar "barro-armado", son también elementos el cartón y la madera. Si con materiales tan sencillos las casas no resultan más baratas que cajas de fósforos, que venga Dios y las haga.

El único inconveniente del asunto es el estado higrométrico de la atmósfera, si el tiempo es seco, puede ser que las cosas duren unos cuantos días, pero si llueve, al cuarto de hora, ¿quién reconoce en ese montón de chocolate a un ex-palacio coya?

RESPETUOSAMENTE...



...los chafes de esta capital pedimos se ocupen de la formación y liquidación de las planillas de los descuentos que por ley deben ser devueltos.

Pasan los días y las semanas y la devolución no se efectúa. Los vigilantes, después de haber abrigado la esperanza muy legítima, de recibir esas devoluciones para ayudar a soportar la carestía de la vida y los gastos que ésta impone en sus respectivos hogares, empiezan a sentirse desalentados por la calma que revelan los superiores y el olvido que demuestran al no imprimir urgencia en el despacho de esas planillas.

La ley ordena esa devolución y no cabe razón para que ella sea aplazada.

METEOROLOGIA

La gaceta predilecta del eminente repúblico, cuenta con un refocilante meteorólogo que a menudo nos ofrece sus elucubraciones. Observa y vaticina.

Indudablemente es un colaborador precioso para la causa, que no debe perder de vista el tiempo, tanto más ahora que a menudo relampaguea en su cielo y la amenaza de un ciclón no se disipa. También es posible que sienta temblar bajo su cáscara preludiando un cataclismo.

Tenemos, pues, por ese órgano una información bastante regular sobre el tiempo cuyo estado nosotros seguimos asimismo atentamente.

El otro día el meteorólogo oficial ha tenido oportunidad de seguir en el observatorio de la Chacarita todo el proceso de un fenómeno seísmico. La aguja del seismógrafo bailó un tango desenfrenado durante 27 segundos, por efecto de la tierra que era sacudida por fuerzas ocultas en su interior.

Confiesa el observador que se retiró preocupado y en la ignorancia de qué punto del globo terráqueo había sido conmovido. Por cierto que le hubiera sido imposible determinarlo y menos le será aun cuando a la causa le llegue el día de su terremoto sencillamente porque a sus servidores las patas de Botafogo les resultarán poco para disparar.

Tilo Cafetera progresa

Ayer "hablo" mas largo

REPRODUCIMOS INTEGRAMENTE "EL DISCURSO". EL HOMBRE LO DEFIENDE A MONSEÑOR EN QUIEN VE UN PAPABLE. NO ES TAN OTARIO COMO PARECE.

Dice Dickmann. (Se trata el proyecto del P. E. sobre expropiación de azúcar):

Yo no sé qué cantidad de azúcar habrá en el país. El señor intendente nos ha dicho que había medio millón de toneladas, cosa que ha afirmado todavía ayer y—asómbrense los señores diputados—el señor intendente no ha renunciado aún ni ha sido destituído por el presidente de la república, porque ante una enormidad tal, en una política correcta, democrática y de responsabilidad, un intendente en esa situación, o destituye por pudor, por responsabilidad. Pero él está como si tal cosa. Ha afirmado, ha negado, mañana volverá a afirmar y estaremos como antes.

Sr. de Bary. — El señor intendente ha rectificado los errores de algunos diarios.

Sr. Dickmann. — Los datos han sido entregados por la intendencia.

Sr. de ary. — Si el señor diputado t[illegible] en sus manos la [illegible] que hay error de sumas.

Sr. Dickmann. — Ayer han sido suprimidos los nombres en las publicaciones hechas.

Sr. de Tomaso. — El señor diputado por Buenos Aires debe saber que es un error de suma que han sufrido todos los diarios que han recibido el memorial.

Sr. Bravo. — Y "La Prensa" de hoy dice que los datos publicados han sido dados por el señor intendente municipal.

Sr. de Bary. — Pero "La Prensa" calcula mal...

Sr. Bravo. — Yo no entro en los cálculos de "La Prensa", sino en la información.

Sr. de Bary. — ... porque informa de la existencia de depósitos de cincuenta y dos cuadras, cuando se trata de cincuenta y dos metros.

Sr. Bravo. —No averiguo nada de eso. Lo que quiero decir es que "La Prensa" de hoy manifiesta que los datos publicados, que hacían ascender la cantidad de azúcar a 400.000 toneladas, habían sido suministradas por el intendente municipal.

Sr. de ary. — ¿Personalmente?

Sr. Bravo. — Así se afirma.

Sr. de Bary. — Es un error. El señor intendente ha rectificado.

Sr. Dickmann. — El señor intendente municipal debió haber hecho una investigación rápida y destituir a los empleados que lo han engañado o renunciar él.

FELINA

Gatica, el puntano, maulló peludísticamente, cuando ayer, reclamó de la comisión de negocios constitucionales el pronto despacho de los proyectos sobre provincialización de la Pampa tiene el ombú y Misiones el Iguazú.

¿Soñará el barcino parlamentario en su cuspideación como primer mandatario de la Pampa?... ¡Ojo, férreo Larco!

Maneco Demaría le observó oportunamente y muy al pelo, cuando dijo:

—Vea, gato: déjese de macanear que esos proyectos no requieren apremio. ¡Basta!

Y Gatica volvió a su albañal, con la cola entre las patas.

El nuevo va y viene

SE ESPERA A PABLITO

Ya se sabe el génesis determinante que ha motivado toda la alharaca bordeada en torno del señor Elpidio Tronchito González. Córdoba fué la segunda provincia regenerada, tuvo su gobierno peludista, pero éste resultó tan malo, que a la siguiente renovación de poderes los sacaron bailando a los radicales una polka acelerada.

El ostracismo hace reflexionar los hombres y aguza la pensadora. Por dicha razón, la reparación cordobesa ha estado discurriendo medios y más medios para reconquistar la Jerusalen perdida. Pero el grave inconveniente está en la abundancia de personajes con títulos autoreconocidos para cuspidear...

El remedio, ya que urge volver a tener la sartén por el mango, está en elegir cualquier gato de albañal, que no de sombra ni moleste: ¿quién mejor que González?

En principio la cuestión está decidida, pero Elpidio no agarra viaje todavía, ha ido y vuelto como diez veces, más en telegramas, pero en el hecho...

Eso no tranquiliza gran cosa al peludaje cordobés, que ya tiene ante sí el grave problema de luchas intestinas. Elpidio es la única salvación posible y en boca de Pablito está el oráculo: qué habrá dicho Elpidio...

El allanamiento de hoy

Momentos antes de componer los resutlados de la séptima carrera, por teléfono nos trasmiten una noticia de bulto. Ahí va:

La policía procedió al allanamiento del "estudio" del "doctor" Zibecchi, conocido extremista del rito papel sellado, y socio de otro prójimo no menos "peligroso": Alberto Pal[illegible]

Afírmase que los polisontes se incautaron de varios cajones conteniendo... ¡sabe Dios que poderosos "explosivos"! Pero, ¿no serán salchichas uso Frankfurt ...

CRITICA ha movilizado todos sus reporteros.

Mañana destaparemos el tarro noticioso.

Inmigración no deseable

¡HAY QUE PROTEJER LA INDUSTRIA NACIONAL!

"El gobierno vuelve a ccuparse del asunto relacionado con la llegada al país de proxenetas extranjeras, no obstante existir una ley que probibe el desembarco de esas individuas. Como ya lo hemos denunciado, es raro que llegue un vapor de Europa a nuestro puerto que no traiga esa clase de inmigración.

El Fiscal de Gobierno de primer turno doctor Luis V. Varela, ha evacuado la vista dada por el Ministerio del interior, en una nota de la jefatura de policía de Montevideo, sobre las medidas que deben adoptarse para evitar la entrada al país de los caftens extranjeros. Se cree que el Ministerio del Interior, dictará una resoución, conteniendo las instrucciones del caso, que serán burladas también".

Esto dice un diario uruguayo, "El Día", con el cual estamos completamente de acuerdo, hay que protejer los productos nacionales, ¡qué embromar!

Dos cosas raras

Reproducimos de "La República", órgano número 2 del peludismo:

"El cabo de la sección tráfico, José M. Le Four, hizo entrega en las oficinas de la comisaría 3a. de un billete de 100 pesos, dinero que encontró en la esquina de Corrientes y Lavalle, mientras se encontraba en ese paraje de servicio.

¿Esto pasó en Andalgala, señor Calvete? Convengamos que para Buenos Aires son dos cosas un tanto raras, un hombre que devuelva cien pesos que encuentra y una esquina Lavalle y Corrientes.

Flautismo

"El ministro de hacienda ha dejado arregladas las renovaciones de préstamos a corto plazo con instituciones bancarias de esta plaza, una por valor de pesos 23.250.000 moneda nacional y otra de pesos 15.000.000 moneda nacional.

"Ambas operaciones han sido convenidas a un plazo de 180 días con interés del 5 1|2 o|o."

"El P. E. ha dispuesto que por el ministerio de Hacienda se haga entrega a la intendencia municipal de la suma de 5.000.000 de pesos moneda nacional, en concepto de anticipo por las sumas que pudieran corresponderle, de los impuestos de contribución territorial y patentes para abonar diversos compromisos".

Esto en buen castellano se llama tapar un agujero y destapar otro, ejercicio de flauta en que el Dr. Salaberry ha llegado a ser un Gorín, gran virtuoso de ese instrumento.

Clara de Asis, patrona menor de Buenos Aires



—¡SANTA CLARA! PATRONA MENOR DE BUENOS AIRES, HOY QUE SE "CELEBRA" TU DIA, TU QUE del Interior, dictará una resolución DEL SEÑOR, TU SANTA CLARA DE ASIS, QUE "ASIS" QUE NO "ASIS" VOTAR LA LEY DE ACEFALIA QUE ME TIENE AMARRADO A BUENOS AIRES!

EL MOVIMIENTO OBRERO EN LA ARGENTINA Y EN EL MUNDO

Información telegráfica extrangera

Las jornadas del Soviet

DISMINUYE EN TODO EL FRENTE LA RESISTENCIA POLACA — LOS ROJOS SE APODERAN DE LA LINEA DANTZIG-VARSOVIA — UN GENERAL FRANCES ASUME EL MANDO DE LOS EJERCITOS POLACOS — PROSIGUE EL AVANCE ROJO HACIA VARSOVIA.

La resistencia que en algunos puntos del frente presentaban las fuerzas polacas al avance de los ejércitos del soviet, está perdiendo por momentos su primera intensidad. Los rojos continúan avanzando, y estrechando el cerco alrededor de Varsovia en forma tal que esa capital no tardará en caer en su poder, según los péritos militares, la estabilidad defensiva de Varsovia ha sido puesta en peligro por los rojos, con la conquista de algunos puntos de gran importancia, realizada durante los últimos días y por el probable avance, que puede realizar un ejército por el lado de la frontera prusiana. Esta última operación se considera de enorme importancia, pues inutilizaría las obras defensivas del general Henlier que se halla fuertemente atrincherado entre los ríos Narew y Bug.

Un nuevo golpe asestado a los polacos, ha sido la ocupación de la ciudad de Chechansu, con lo cual queda cortada la línea Danzig y Varsovia, y los ejércitos que defienden la capital no pueden ya recibir ninguna clase de ayuda de los aliados. Los polacos no pueden contar ya más que en un luchar largo, y únicamente pueden esperar algo de los ejércitos del general Wrangel que cuenta con la ayuda del gobierno francés.

Según los últimos telegramas, la disciplina del ejército polaco ha decaído por completo, y a fin de restablecerla y dar un nuevo impulso a las operaciones, se ha ofrecido el comando, suponemos el ejército de la defensa al general francés Wajgand.

Un comunicado oficial del comando supremo del ejército rojo, da cuenta de nuevas victorias en la dirección de Noro Worjeresk. Después de un reñido combatec, los rojos ocuparon importantes posiciones a siete millas de Maoff.

Por ambas orillas del río Bug, los rojos continúan avanzando hacia el Oeste obligando a los polacos a replegarse en desórden.

Una operación sumamente importante es la que está llevando a cabo el ejército rojo contra el ala Norte de los polacos, los que están cediendo ante la fuerte presión del enemigo.

En cuanto a la situación interna de Polonia, es desesperada, y algunos telegramas nos dan cuenta de que han surgido serias divergencias entre el alto comando del ejército y que para evitar las primeras consecuencias que ello puede acarrear, han designado generalísimo a un extrajero.

En algunos lugares industriales de Polonia, donde la clase obrera es muy intensa, se notan señales de agitación. No sería difícil un levantamiento del proletariado polaco a pasos de la implantación del soviet.

Los sindicalistas madrileños compran una importante fábrica de harina. harán un ensayo de socialización de las industrias.

MADRID, 12. — Los diarios de esta capital dan la noticia de que gremios sindicalistas madrileños han comprado una importante fábrica de harina, en la suma de un millon de pesetas.

Con la poseción de esta fábrica los sindicalistas realizarán un ensayo sobre, la socialización de las industrias.

Los diarios y publicaciones que simpatizan con la causa del proletariado dan cuenta de este importante hecho, como una demostración de la fuerza e ideales del sindicalismo español.

El boycot obrero contra la compañía Trasatlántica Española. — Gestiones de los cónsules sudamericanos en Cadiz que no dan resultado.

MADRID, 12. — Comunican de Cadiz que prosigue el "boycott" de los obreros marítimos contra los vapores de la compañía Trasatlántica Española.

Los cónsules de los países sudamericanos han corrido una nota al gobernador civil haciéndole que intercedan ante los dirigentes obreros para que estos den fin al "boicott" que está causando perjuicios al comercio de los países que representan.

Por su parte los obreros manifiestan que la única resolución para el conflicto es, que la compañía Transatlántica acepte el pliego de condiciones que presentaron.

El Conflicto entre marineros y armadores en el puerto de Nápoles — Continúa n el mismo estado.

ROMA, 12 — Continúa sin solución el conflicto surgido recientemente entre los armadores y los marineros del puerto de Nápoles, y qe dió lugar a que estos últimos abandonaran sus tareas.

El conflicto se halla a estudio de la Federación Marítima, esperándose que de un momento a otro de su veridicto.

Informaciones procedentes de los demás puertos de Italia, dicen que entre los elementos marítimos este suceso ha levantado un fuerte sentimiento de protesta en contra de los patrones armadores italianos.

Se teme que este asunto de no solucionarse rápidamente, pueda traer la paralización portuaria de Italia.

HUELGA DE ALBAÑILES EN MAR DEL PLATA

MAR DEL PLATA, 12 — Los albañiles presentaron a los patrones un pliego de condiciones solicitando varias mejoras, entre ellas un aumento en los jornales, en que deben estar de acuerdo con las atroces necesidades de la vida.

Los patrones rebajaron el pliego, por lo cual los obreros hicieron abandono de los trabajos, y solicitan el apoyo de los gremios anexos.

LOS SUCESOS DE LAS PALMAS

HA QUEDADO RESTABLECIDA LA TRANQUILIDAD

Informaciones transmitidas desde Corrientes demuestran que en Las Palmas ha vuelto a restablecerse la tranquilidad después de los sucesos ocurridos ayer y de que dimos cuenta oportunamente.

Uno de los telegramas que nos han sido enviados desde Corrientes, dice así:

Corrientes, 12 — Los telegramas que han llegado últimamente, sobre los sucesos desarrollados en un ingenio de Las Palmas, son completamente tranquilizadores.

Al tener conocimiento de esos sucesos las autoridades chaqueñas enviaron un piquete de diez hombres armados, al mando de un oficial. Bastó la llegada de esta fuerza para que terminaran los disturbios.

En presencia de otro suceso igual partió hoy de ésta, otro piquete de cien hombres, al mando del capitán Lerner.

Se esperan más informaciones de Las Palmas, que den cuenta detallada en la forma cómo se produjeron los sucesos.

FEDERACION EMPLEADOS DE COMERCIO Y ANEXOS

El sábado a las 13, tendrá lugar una manifestación orgaizada por este gremio, a fin de protestar contra los patrones que aun no han concedido el sábado inglés, a pesar de que las casas de comercio más importantes de la capital lo han adoptado ya.

La comisión organizadora del mitin ha dado a la publicidad un manifiesto dirigido al pueblo de la capital, invitándolo a tomar parte en el acto.

POLICIA

HOMBRE HERIDO MISTERIOSAMENTE

HACE DECLARACIONES FALSAS. — DEDUCCIONES DE LA POLICIA

La comisaría 5a. se halla empeñada en el esclarecimiento de un suceso que se presenta rodeado de misterio por las circunstancias en que el mismo se ha producido.

De la calle virgenes 121 fueron anoche solicitados los servicios de la asistencia pública. En el domicilio indicado se encontró al ciudadano José Ferrari, italiano, de 40 años quien presentaba en la ingle una herida de puñalada de carácter grave. Como el estado del paciente requería auxilios inmediatos Ferrari fué transportado al hospital Durand, donde se le practicó la primera cura. Avisada luego la policía concurrió el auxiliar Gómez Martinez, de la 21a. quién trató de interrogar al paciente no logrando, sin embargo debido al estado de ebriedad en que se hallaba el herido y sobre todo dado el carácter grave de sus heridas, hacer un detenido interrogatorio para establecer el origen de las mismas. Ello no obstante, Ferrari pudo declarar su nombre y apellido, agregando dificultosamente que la herida que presentaba se la había producido un desconocido anoche mismo en la esquina de Corrientes y Paraná. Interrogado entonces sobre la razón, de que habhienndo sido herido en un paraje tan céntrico, la asistencia pública lo hubiera recogido de la calle Virgenes, explica que ello se debía al hecho de que al sentirse herido había tomado un coche haciéndose conducir a la casa en que se encontró y que era el domicilio de un amigo.

Transmitidos estos antecedentes a la comisaría 5a. un empleado de ésta comprobó que las declaraciones hechas por Ferrari carecen de exactitud. Así por ejemplo, se ha logrado establecer que Ferrari no fué herido en el paraje que declara, como también que el amigo a que alude y a cuyo domicilio fué se había ausentado del mismo. El propietario de la casa, interrogado al respecto, declaró que esta persona a que se refería el herido hacía tres semanas que había alquilado una pieza.

La policía cree fundadamente que Ferrari ha sido herido por indivi. habiendo sido herido en un paraalgún hecho en el que debe estar complicado el interfecto.

CARTA DE UN CHAUFFEUR

LOS AUTOS QUE DISPARAN

Recibimos y publicamos:

Ciudadano cronista de Policía: El que subscribe es un modesto chauffeur de alquiler que tiene la mala costumbre de ver de en tanto en tanto la sección policía de los diversos diarios que ven la luz pública en esta populosa ciudad. Ha podido de esta manera comprobar que no sapa día sin que se registre algún accidente de automóvil. Autos que chocan, ancianos bajo las ruedas, criaturas atropelladas, etc. He podido advertir, asimismo, que esas noticias están redactadas por los señores cronistas en un tonito despectivo y descomedido. Los titulitos solamente ya dicen lo que será aquello: "Los autos malditos", "Matasanos" (Como usted ve nos insultan hasta llamándonos médicos), "Chauffeur que se fuga" y cien cosas más por el estilo. Que la policía, por lo demás, no pierde ocasión de manifestarnos toda la inquina y mala voluntad que nos profesan. Y es así como en un accidente de automóvil, un choque por ejemplo, siempre ha de procurarse que el chauffeur, sobre todo si es de alquiler, resulte culpable. Muchas veces algún chiquitín travieso se trepa al auto, cae y es herido, accidente al que permanece ajeno el conductor del auto, que por ello, suele seguir su viaje. "Chauffeur que dispara" se grita entonces. Más de una vez algún propietario de auto ha matado a una criatura. En la crónica de policía el dueño entonces se convierte en chaufeur. *Ayer el chauffeur del auto particular* No. tanto, llevó por delante, etc. Pero, señor, si era el propietario de la cafetera! ¿Y en los choques? ¿Usted no ha notado que en los choques nunca son dos autoso de alquiler, que siempre uno es particular, dirigido por su poseedor, algún fifí de paseo? Y creame, ciudadano cronista, no se trata de un choque de dos autos, sino de un auto, (el del fifí) que atropella a otro. ¡Los niños bien tienen la manía de la velocidad!

Pues bien, yo observo que al día siguiente en la crónica, es que tienen la culpa somos nosotros, los que no tenemos padrinos ni gozamos de las simpatías del los varitas.

Nada más, por hoy, ciudadano cronista. Espero que Vd. si está libre de polvo y paja, no tendrá reparos en publicar esta carta. — Juan García, chauffeur, Guruchaga 1961.

LA HUELGA DE LA EMPRESA BACIGALUPO

Continúa ene el mismo estado el conflicto obrero surgido en esta empresa, a causa de la intransigencia patronal que rechaza de plano las mejoras solicitadas por los trabajadores.

En el pliego presentado por los obreros, no se pide nada que pueda considerarse exceso, pues solo quieren que les acuerden un aumento del 15 o|o. sobre los sueldos que perciben, de 70, 80 y 100 pesos.

Los obreros se manifiestan dispuestos a continuar la huelga, hasta conseguir que los patrones dejen esa actitud injustificada.

HUELGA DEL PERSONAL ELECTRICISTA EN LA CASA TOMAS RODRIGUEZ, SALTA 164

El movimiento huelguista iniciado en esta casa desde hace ya varios días, prosigue con la misma intensidad que en los primeros momentos. El personal se halla animado de gran entusiasmo, y convencidos de la justicia de sus aspiraciones.

La huelga se lleva a cabo con mucha disciplina, lo cual hace esperar un brillante triunfo para el gremio.

FEDERACION OBRERA DEL RAMO DE CONSTRUCCIONES

(Comunicado oficial)

El C. F. de la F. O. del R. de C. pone en conocimiento de todos los obreros de la constitución, el conflicto que sostiene la S. O. Electricista y Anexos en la casa de Tomás Rodríguez sita en Salta 184, el cual efectúa trabajo en las obras en Constitución: Esmeralda 972, Av. Alvear y R. Peña, Larrea 926, Venezuela 984, Caseros esq. Lima.

Que la solidaridad no se haga esperar cuando personal adventicio aje no al sindicato electricista quiera suplantar a los compañeros que la terquedad del burguéz Rodriguez obligó a abandonar e trabajo.

Al mismo tiempo nos notifican los compañeros canteristas de Sierra Baya, que la intransigencia patronal los ha obligado a ir al movimiento el cual lo sostienen desde hace semanas Ahora bien, el burgués canterista Camilo Campanale ha enviado un vagón Núm. 30833 a estación Sola consignado a M. Thea con material.

Que los obreros de la constitución lo tengan en cuenta y sepan aplicar la solidaridad para bien de la organización proletaria. — El subsecretario.

BAJO LAS RUEDAS DE UN TRANVIA

SENSIBLE ACCIDENTE A UN MENOR

Ha ocurrido ayer en jurisdicción de la comisaría 26, un sensible accidente que ha puesto en peligro la vida de un menor. Antonio Veyga, argentino, de 7 años, intentó ayer subirse a la plataforma delantera de un tranvía, pero lo hizo con tan mala suerte que perdió el pie cayendo bajo las ruedas del coche. El niño sufrió la fractura de la pierna izquierda. En grave estado fué transportado al Rawson. En cuanto al motorman, de nombre Lauro Montero, se encuentra detenido.

ROBO DE UNA LONA

Don Jorge Eduardo Cabrera denunció en la comisaría 12 que autores desconocidos le robaron en Castro y Méjico, una lona que valúa en $ 250.

FALLECIMIENTO

Falleció esta mañana a las 8 y 30 el menor Domingo Casanova, que el 4 del actua sufriera heridas de consideración al caer en Uriarte frente al No. 2383, bajo las ruedas de ún tranvía Lacroze.

SINCOPE

Del café Chacabuco 724 fué recogido el cadáver de Exequiel Oca, repentinamente fallecido a raíz de haber sufrido un síncope. Fué transportado al consultorio central de la Asistencia Pública.

POCA PLATA

En la comisaría 27 se encuentra detenido el ciudadano Eugenio García, a quien acusan los empleados municipales Domingo B. Errecalde y Alejandro Etchepare de haber querido sobornarlos en la suma de 25 pesos a cada uno o sea 50 para los dos. Eugenio García quería que aquellos le aprobaran un examen de chauffeur que debía dar.

CENTROS Y SOCIEDADES

LA LIRA

En celebración del segundo aniversario de su existencia, realizará una velada, el sábado a las 20.45 en la Nazionale Italiana.

EL RECOMENDADO

Este centro efectuará una soiré en el salón Nazionale Italiana, el domingo próximo.

JUVENTUD DEL DIA

Para el 29 del corriente anuncia una matinée en el salón Mariano Moreno.

CLUB C. Z.

Este club dará una reunión danzante, el domingo tarde y noche, en el saló del Centro Almaceneros.

CLUB HISPANO ARGENTINO

Con el concurso de una nueva orquesta, anuncia un baile diurno para el 14, en el Círculo de Aragón.

EDICTOS

Por disposición del señor Juez de Comercio de la Capital doctor Félix Martín y Herrera, secretaría del autorizante, se hace saber por el término de tres días, a contar desde la primera publicación del presente a los señores **Eustaquio J. Pujol y Leopoldo Pujol**, que en los autos que por cobro de pesos les sigue el Banco Español del Río de la Plata, se ha dictado la siguiente sentencia "Junio 4 de 1920. Autos y Vistos: "No habiénose opuesto excepción legitima alguna dentro del término legal según informa el actuario en este acto y de acuerdo con lo dispuesto por los artículos 486,498 y 507 del Código de Ptos-llévese adelante la ejecución hasta hacerse el acreedor integro pago del capital reclamado sus intereses y costas del juicio. Regulo los honorarios del doctor Pico Bordy en la suma de ochenta pesos moneda nacional y los del procurador Beledo en la suma de ciento veinte pesos de igual moneda. Notifique Reynoso.— F. Martín y Herrera. Ante mí A. García Calvo" — Palacio de Justicia 6o. piso sobre Lavalle. — Buenos Aires, Agosto 5 de 1920. — **Aureliano García Calvo**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor U. F. Padilla se hace saber por el término de quince días a contar desde la primera publicación del presente a los acreedores de don **Mauro Bravo**, que este ha sido dclarado en estado de concurso civil, habiendo sido nombrado síndico el doctor José Fierro, con domicilio en la calle Maipú núm. 73 a quien deberán presentar los justificativos de sus créditos dentro de dicho plazo. El concurso tramita por la secretaría del autorizante. — Buenos Aires, Julio 31 de 1920. — Juan Carlos Fox.

Por disposición del señor Juez de Comercio de la Capital Federal, Dr. Félix Mortín y Herrera interinamente a cargo del Juzgado del Dr. Eduardo Naón, se hace saber por el término de quince días, a los señores **Antenor C. Fernández y María C. Parma de Fernández**, que en el juicio, que por ante este Juzgado y secretaría del autorizante le sigue don Angel Roca, el señor Juez ha dictado el siguiente auto: "Buenos Aires, Agosto 6 de 1920. Cítese por edictos a los ejecutados, para que comparezcan a estar a derecho en estos autos, bajo apercibimiento de nombrársele defensor al de ausentes. Publíquese dichos edictos por quince días, en el "Boletín Judicial" y CRITICA. Proveo por autorización del superior. — F. Martín y Herrera. Ante mí: **Raúl Luis Herrera**, secretadio. — Buenos Aires, agosto 10 de 1920.

El señor juez de 1a. Istancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor Frnando Klappenbach ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Luis Iglesias ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Agosto 9 de 1920. — **Dr. Alberto C. Obarrio.**

Por dispisición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Jorge Durrieu y doña Ema Victoria Luisa Hurtebis de Durrieu**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 30 de 1920. — **Jorge Ferrari**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor Don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Pedro Antonio Rossi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 21 de 1920. **Doctor Juan Carlos Fox, secretario.**

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Macchi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Junio 8 de 1920. — **Dr. José C. Miguens**, secretario.

Por disposición del señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital, doctor Roberto Bunge se cita y emplaza por el término de quince días a don **Aníbal Barbosa y don Carlos Legiou** a fin de que dentro de dicho término comparezcan por sí o por medio de apoderado a tomar la intervención que les corresponde en el juicio que les sigue don Benjamín Rincón bajo apercibimiento de nombrarles al defensor de Ausentes para que los represente si no comparecen. — Buenos Aires, Julio treinta y uno de 1920. — **Dr. Adolfo Rawson**, secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Angel Castrovillaro o Pedro Angel Castrovillari**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Julio 28 de 1920.—**Alberto Steffens Soler**, secretario.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital Dr. Don Juan Félix Martín y Herrera, se cita, llama y emplaza por medio del presente y por el término de quince días a **Francisco Borzi** a fin de que dentro de dicho término comparezca ante el juzgado de S. S. y por intermedio del infrascripto a practicar el reconocimiento de la firma puesta en un documento por valor de pesos quinientos cuarenta moneda nacional, presentado por Arturo Copperi, en el juicio que por cobro de pesos ha iniciado al mismo tiempo para que comparezca a estar a derecho bajo apercibimiento de no comparecer se le dará por reconocida en su rebeldía dicha firma y se le nombrará defensor de ausentes. — Buenos Aires, Noviembre 26 de 1919. — **Dr. Jorge Casares**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Emilia Alejandrina Coelho Messeder de Godfery** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 26 de 1920. — **Enrique A. Saguier**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de la **Carlos Bado**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio veintiseis de 1920. —**B. del Castillo Quesada**, secretario.

El señor Juez de 1a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge ha dispuesto se cite llama y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Quinzio o Quinzio Atilio Matturro** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezca a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del doctor Marini bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 16 de 1920. — **Manuel A. Marini**, secretario.

Por disrosición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Luis Costa**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho — Buenos Aires, Julio treinta de 1920. —**Dr. B. del Castillo Quesada**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de **D. Escipión Luis o Scipión Luis o Scipión L. o Scipión Romanille**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 23 de 1920. — **Dr. Juan Carlos Fox**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Luis Mangianto** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 20 de 1920. —**Jorge Ferrari**, secretario.

El señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite llama y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **doña María o María Filomena Lava de Caviglia**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 15 de 1920. — **Dr. Echegaray**, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Rosa o Rosa Catalina Cicbero de Orero**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 15 de 1920. — **Doctor Adolfo Rawson.**

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor Don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicacion del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **César Borghi y Abigail Ewert de Borghi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Julio 14 de 1920. — **Dr. Juan Cárlos Fox.**

El señor Juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Dante Dusi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Abril 15 de 1920. — **Francisco D. Quesada**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **José Uberti**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio de 1920. — **Héctor Depietri**,

Teatros

Anoche en el Colón

"FEDORA"

La tragedia de D'Annunzio, mística de Hildebrando Pizzetti, se estrenó anoche en nuestro teatro municipal.

Después de una sola audición, es imposible poder concretar un juicio acertado sobre la magnificencia de la obra esternada anoche, cuya factura musical superó a las suposiciones más halagüeñas, lo mismo que bajo el punto de vista dramático.

La importancia de la partitura musical y la intensidad dramática del libreto, refieren un estudio reposado y concienzudo, que no puede desarrollarse, dada la premura con que debe hacerse la crónica.

Confirmamos sin ambajes, que fué un clamoroso éxito y que los intérpretes estuvieron a la altura de la producción, destacándose las señoras Elena Rakowska, Fanny Annitua, María Claessens y los señores Merli, Cigada y Paolo Ludikar.

El maestro Tulio Serafín dirigió maravillosamente la disciplinada orquesta, siendo ovacionado repetidas veces.

Esta noche, en función popular, se representará por la última vez "Aída" con Claudia Muzio, que ha sido tan celebrada en toda la temporada el barítono Carlo Galeffi y el tenor Ismael Voltolini, Virgilio Lazari, Fany Annitua, Luis Núñez, etc. Dirigirá el maestro Serafín.

El sábado a las 17, se realizará el 5.o concierto del notable violinista Vasa Prihoda.

Con la función del viernes 13, en que subirá a escena la ópera "Fedora", con la que se despedirá a la compañía, quedando de hecho clausurada la actual temporada.

Estreno en el Liceo

La compañía que dirige Camila Quiroga estrenará esta noche la comedia en tres actos de Francisco Defilippis Novoa, "La madrecita".

Buenos informes se dan sobre la obra, que como toda la producción de este autor, se caracteriza por su honestidad. En el reparto interviene toda compañía.

Anticipamos una escena del último acto:

Bebé.—(Bebé riendo y abrazándole) Abuelito... Llueve, siempre?

Dr. Almeida.—Es quizá el más crudo de los días con que ha empezado el invierno...

Bebé.—Usted me contó que cuando era chico, los días de lluvia hacía la rabona y se quedaba en la cocina de su casa comiendo tortas fritas...

Dr. Al.—¡Ah!, pero eran otros tiempos... Ya sé adonde va Ud. a parar. Chando yo me quedaba en casa, no había adoquinado en las calles; el tranvía era un lujo y la ciudad se inundaba. Hoy llueve y parece que hubiesen lavado el piso. Además, yo te presto mi coche... Y en coche no tendrás frío ni te mojarás.

Bebé.—Y por que llueve?... Por que hace frío?

Dr. Al.—¡Ah! inocencia comparable a nuestra juventud! Vos no sabés por qué llueve, y yo no sé por que vivo... La lluvia para la tierra viene a ser como las lágrimas para el hombre. La tierra reseca por el sol, se agrieta, se resquebraja, se desmenuza en polvo, y vuela, llevando el germen de todos los males, porque se parece a las malas pasiones, que vuelan siempre del hombre que está reseco... Un día cae la lluvia, el polvo se aplasta, se une en barro fuerte que será cuando termine de llover, el suelo duro por donde marchamos; y una tranquilidad infinita reina por unas horas en el lugar donde cayó la lluvia; es el arrepentimiento de la tierra, la necesidad de ser buena que dura tanto como el sol se lo permite... El hombre, cuando llora, humedece su corazón, aplaca sus pasiones, las amasa en una sola superficie capaz de ser utilizada en bien de los otros; pero, cada vez que se arrepiente y llora envejece...

Bebé.—Y la tierra también?

Dr. Al.—También. La nieve es el cabello blanco de la tierra. Por eso al invierno lo representan viejo.

Bebé.—Como mi muñeco?.

Dr. Al.—Como tu muñeco: un rey feliz de luenga barba, cuando en la juventud se rodeó de afectos; un pobre rey sin trono, cuando en su primavera no sembró más que odios y no tuvo la precausión de dejar abierta la puerta de su casa.

Bebé.—Entonces, todos los que no tienen casa y caminan en invierno tienen frío!

Dr. Al.—Todos.

Bebé.—Papá se mojará y tendrá frío! (El viejo no contesta). No dice mamá que anda de viaje? Porqué no le escribimos que venga de una vez?... Diga, por qué?

Dr. Al.—Nosotros dos le vamos a escribir.

La Pagano y Gómez se unen

Era una fusión artística que olfateábamos hace rato. José Gómez es una de las figuras de relieve de nuestro teatro serio y nada expicaba su afán de recorrer el bosque durante el invierno. Más de una vez escribimos sobre el particular, al comentar la pobreza franciscana de actores de fibra que denota la escena criolla.

Gómez ha resuelto abandonar sus aficiones de globe-trotter e instalarse en la capital, encabezando en el matrimonio Pagano-Ducasse, la cabecera del cartel del Liceo. Es para el elenco un refuerzo inapreciable al que hay que sumar por ahora, e que significa la incorporación del galán Eduardo Zucchi y la dama joven Lucía Barausse.

"La leona de castilla"

En función extraordinaria fuera de abono, la compañía del Odeón, representará esta noche el drama de Villaespesa, que vale a la señora Guerrero uno de sus mejores éxitos.

Para Europa

El maestro José Padilla partirá el día 2 del mes próximo para Europa.

El autor de "El relicario" es generoso y va a permitirles a los franceses que lo admiren. Irá directamente a Cádiz y de allí a Madrid, desde donde se trasladará a París y Londres.

Padilla asegura que va a estudiar el movimiento musical europeo.

Por lo visto es el único movimiento que ignora...

Padilla regresará hecho una enciclopedia en cuestión de movimientos. ¡Con lo que saben esas francesas!...

La ley de los hijos

En la función de mañana, los elementos que capitanea Salvat y su exhuberante consorte, pondrán sus esfuerzos en la interpretación de la hermosa producción de don Jacinto Benavente, titulada "La ley de los hijos".

Teatro nacional en el San Martín

Es casi un hecho que en 1921 el escenario del San Martín sea una nueva conquista del teatro nacional. El alejamiento de la Membrives ha hecho volver los ojos de la empresa hacia el floreciente arte criollo que con tal empuje se abre camino. A. Rey sobre todo, le atraen las minas, percantas y bulines como si hubiera nacido en Barracas al Sud. El pintoresco cocoliche de Simari, los malevitos de Franco y las piruetas de Arata, le entusiasman más que las cosas del terruño.

La compañía que dirigirán los tres actores nombrados es fácil ocupe el San Martín. Las negociaciones con Cordero para el Hippodrome, no se resuelven con la rapidez deseada y en caso de no formalizarse el negocio esta semana, el trío rumbeará hacia el San Martín, ofrecido en condiciones aceptables.

Palpitamos que van al San Martín, aunque lamenten perder ese letrerito auspicioso que ha ideado Frank Brown: "Aquí se aprende a reir"...

Croniquilla

EL AUMENTO DEL ARANCEL

Dice un colega que allá en Rosario
está que trina todo empresario
que al teatro criollo quiere ser fiel
y aunque la cara tenga risueña
de madrugada se agita y sueña
con el aumento del arancel.

Se arman corrillos en cada teatro
y ya tenemos a más de cuatro
que solo quieren llenar papel
y mandan notas a los autores
contando todos sus sinsabores
por el aumento del arancel.

Hay quien exclama: ¡Esto está rico!
¡por si era poco... viene este "pico"
a reventarnos hasta la hiel.
¡Vamos, no abusen, que esto es el colmo!
¡esto es pedirle peras al olmo!
¡no nos aumenten el arancel!

Hasta el más ínfimo farandulero
trata el asunto con gesto fiero,
y con el ceño de un coronel,
patea y grita, mientras suspira.
—¡Nos llaman locos, pero es mentira!
¡es el aumento del arancel!...

Y este es el tema de hoy en Rosario,
la pesadilla del empresario
al que la suerte se muestra infiel;
todos la broncan, todos se estufan,
saltan patean, rujen y bufan...
¡por el aumento del arancel!

C. R.

Higinio Sierra madruga

El actual arrendatario de Avenida ha firmado ayer contrato por cinco años más con el propietario del teatro, señor Saturnino Unzué. Es todo un madrugón, puesto que el compromiso presente vence en junio del año próximo. Pero Sierra olfateó un peligro en ciertas maniobras de su colega Delgado y decidió atacar el peligro con tiempo.

El compañero Delgado la perdió esta vez.

Mutis

El gordo Alba se ha despedido de la compañía del Mayo, en un gesto heroico y caballeresco. El hombre como todo mortal, había dado su matusalénico corazoncito a una tierna niña de la casa y ayer, castigada ésta por no sabemos qué falta, Alba montó en feroz cólera:

—A la niña de mis ensueños no la multa naides sin vérselas con un servidor!

—Pues que cumpla—objetó Montero.

—¡Cumpla o no cumpla, a la niña no se lo castiga!

—¡Que sí!

—¡Que no!

—Pa terminar, ¿levanta usté la multa?

—No, señor.

—¡Pues me voy yo también!

Y Alba hizo un mutis magestuoso, separándose de la compañía. Parece que ante tan grande prueba de amor, la empresa llamará a los desertores, a moción de Emilia Rico, cuyo corazón ha hecho enorme la naturaleza, para que no pueda escapársele por la boca. Se merecen el perdón; amores como éste lo santifican todo.

RETORNO



Anita Olona, muy interesante dama joven de comedias, que no puede resistir más la tranquila vida del hogar y anuncia su reaparición en el Victoria. Es un refuerzo apreciable.

Conciertos

Mañana a las 16 y 30 se realizará en el salón "Adam" del Plaza Hotel, el primero de los ocho conciertos organizados por el profesor Kada Jeno.

El programa, a cargo de distinguidos alumnos es variado e intenso.

Dicen que es así

Asegúrase que el director artístico de Variedades, Vicente G. Retta, deja hoy sus funciones en el teatro de Constitución y entra a ocupar la dirección del mismo, el actor Paco Arellano.

Parece ser que esto va a traer un lío a la empresa, pues Retta tiene contrato firmado por toda la temporada, y en vista de que lo han despedido delicadamente, piensa ir todas las noches a cobrar su sueldo en boletería.

La balconearemos.

¿A Montevideo?

Se asegura por ahí, que a principios de Setiembre partirán rumbo a Montevideo, casi todos los elementos que componn la compañía del Mayo.

El único que se resiste a ir es el tenor Busto, que igual que chica coqueta, se hace desear. Pero el empresario anda siguiéndole los pasos, lo convida a café y no lo abandona ni a sol ni a sombra, por lo cual es muy fácil que dicho elemento se decida a hacer estragos entre las uruguayas.

Una primicia

En el afán de proporcionar a nuestros lectores continuas novedades ofrecemos hoy el prólogo, de la comedia de magia y de gran espectáculo que se estrenará el viernes 20 en el Victoria:

PROLOGO

POETA—

Yo soy un enviado del hada Fantasía. La pobre está cada día más loca, y sus buenos amigos no la dejamos presentarse en público porque cometería mil inconveniencias. Sus amigos somos también algo locos, como ella, somos los emisarios de sus locuras, pero sabemos atenuarlas. Aunque poetas, somos hombres de mundo. La pobre Fantasía está prisionera de la Realidad, condenada a hacer cuentas y números, que es el mayor castigo para ella; aun así sabe escaparse de su atormentadora y con los números hace fantasías. Ahora prepara los presupuestos de todas las naciones del mundo, y el de España que ya no es fantasía: es la locura. Pero el hada Fantasía es muy buena y en su tristeza no olvida la tristeza de nadie, y su única alegría es poder alegrar a todos los que están tristes. Sabe que son las fiestas de Navidad, y a los poetas de su corte nos ha encargado que en su nombre discurramos algo para divertir a los hombres, que están cada día más huraños y más foscos, más crueles y más bárbaros. Entraos por su corazón — ha dicho — y no os detengan los brutales instintos, ni las malas pasiones, ni las perspectivas que os salgan al paso, como los dragones y monstruos que defienden la entrada de los palacios de encanto. Entraos muy adentro, que en el fondo de todo corazón de hombre hay un niño, que duerme. Y aquí estoy junto a la cama de un niño dichoso, de un niño mimado, y es que me entré muy adentro por el corazón de los hombres y hallé al niño que duerme. En nombre del hada Fantasía quiero que, como niño, con lo que más pueda alejarte de la realidad. ¡Mira! Llegan los reyes magos. ¿Qué traen para tí? Cuando acuden llamados por un poeta no pueden traer más que fantasías, y esta vez traen un cuento de hadas pueril y malicioso inocente y sabio, porque es un cuento de ascenciones gloriosas en nuestra vida, como en los cuentos de hadas, solo a un poder maravilloso responde; al poder del amor, la eterna magia que todo lo transforma y embellece y puede hacer nuestra vida, pobre Cenicienta, lo que de Cenicienta hizo el amor de un príncipe; y así, cuando en el cuento maravilloso, a la más pobre y triste criatura transforman en la más hermosa princesa del mundo, pensad que el hada bondadosa y el talismán maravilloso están en vuestro corazón. Sí, me diréis; pero... el príncipe, ¿dónde estará el príncipe? Si a nuestro amor no responde otro amor, si a nuestra bondad se niega otra bondad, ¿qué será del encanto? Todo se habrá perdido? Sí, es posible. ¡Quién sabe! Ahora voy a contaros un cuento. Mi obligación es engañaros y divertiros. No me envió para otra cosa el hada Fantasía, reina y señora de los poetas.

Como se pide

Sr. Cronista teatral de CRITICA:

Rogámosle encarecidamente dé cabida en su popular diario a esta breve y necesaria aclaración:

En su edición del día 9 del corriente, un diario de la tarde incurre en un error en extremo lamentable, que nos creemos obligados a que se subsane, obrando así con honestidad informativa.

Estrenamos el 17 de julio próximo pasado en el teatro Excelsior una pieza en un acto y dos cuadros titulada "¡De la vida milonguera!...", que fué juzgada benevolentemente por la crítica porteña y francamente aplaudida por el público. La obra se ha mantenido en el cartel con éxitos sostenidos, llevando hasta hoy 45 representaciones consecutivas, que han sido rigurosamente controladas por la Sociedad Argentina de Autores, cuyas liquidaciones patentizan categóricamente que no se ha embaucado a los espectadores con una "réclame" hecha a base de sofistificaciones y de "camouflage".

Ya se anuncia para el lunes próximo un festival en honor nuestro, celebrando las cincuenta representaciones. La pluma que en "La Montaña" explota los "canard", la que vierte burdas y desatinadas censuras, puede informarse bien de la realidad del triunfo teatral logrado por nosotros, que modestamente y sin dañar a nadie hemos entrado por la puerta grande al recinto de la farsa.

Lamentamos esa intencional equivocación, que carece de ironía, de "esprit" y de sinceridad. Ese no es el mejor rumbo para triunfar e imponerse periodisticamente.

¿Esperaremos la rectificación?

A Ud. Sr. Cronista, gentilmente reconocidos.—Felipe Cordiglia Lavalle y José Ma. Garrido.

Recibimos de la Secretaría de la S. A. de Autores, lo siguiente:

Bs. Aires, Agosto 11 de 1920.

Sr. Cronista de Teatros de CRITICA,

De mi consideración:

Estimaríale se sirviera insertar en las columnas de su sección, la siguiente resolución de la C. D.:

"A raíz de las incidencias surgidas entre una empresa y un socio de esta Sociedad, la C. D. declara, que no tomará en cuenta reclamación alguna, cuando no esté perfectamente documentado. Exhibida la documentación expresada, podrá esta Comisión expedirse, sin provocar rosamientos y mal entendidos que aunque injustificados, molestan el desarrollo de su gestión, en la defensa de los intereses morales y materiales d sus asociadoes".

Sin otro particular saluda atentamente al señor Cronista.

José Antonio Saldías.

"La gringa"

El domingo, en sección vermouth, la compañía Rivera-De Rosas representará en el Avenida esta pieza en cuatro actos de Florencio Sánchez, que de tiempo atrás no se hace en nuestros escenarios.

Balance demostrativo

La comisión pro-homenaje a Pablo Podestá nos solicitá publiquemos el balance detallado de los fondos a ella confiados. Sea; ahí va lo pedido.

Producto total del festival realizado en el Teatro Avenida y donaciones $ 10474.50

Que fueron distribuidos en la siguiente forma:

Entradas	
Agosto 18 (1919) Depositado en el Banco de la Nación	$ 9500.00
Agosto 18, Efectivo recibido para gastos	103.50
Oct. 14, Depositado en el Banco de la Nación. (de la cantidad de $ 871 que se depositaron en la Intendencia Municipal, por concepto de pago de impuestos, cuya devolución fué acordada por el H. C. D.)	800.00
Agosto 14, Efectivo recibido para gastos (restante de la cantidad antes citada) . . .	71.00
	10474.50
Junio 1 (1920) Depositado en el Banco de la Nación (producto de cobranzas de créditos particulares a favor de D. Pablo Podestá, efectuada por D. Antonio Podestá, quien hizo entrega de su importe a esta Comisión .	550.00
Julio 7, Intereses hasta la fecha .	209.90
Total de Entradas	$ 11234.00
Salidas	
Oct. 15 (1919) Pagado al Sanatorio Flores, s|r.	$ 2500.00

Dic. 31, Impuesto, ley 10361	5.45
Febro. 6 (1920) Pagado al Sanatorio Flores, s|r. .	2700.00
Abril 27, (1920) Pagado al Sanatorio Flores, s|r. .	2400.00
Julio 3 (1920) Pagado al Sanatorio Flores, s|r. .	2400.00
Julio 3, Gastos Comisión hasta la fecha, s|c.	169.40
Total de Salidas . .	$ 10174.85
Saldo existente para igualar	1059.55
Sumas iguales . . .	11234.40

Descomposición del Capital Existente

Depositado en el Banco de la Nación en C. de A.	$ 1000.00
En efectivo . .	$ 59.55
TOTAL	$ 1059.55

Bs. Aires, Agosto 1920.

Nota:—Con la última cantidad abonada al Sanatorio "Flores" queda paga la pensión del Sr. P. Podestá hasta el día 22 de Setiembre del año en curso.

Todos los comprobantes se encuentran en poder del Tesorero de esta Comisión, Sr. Juan Llivi, quien los pone a disposición de las personas que quieran confrontarlos.

De Rosario nos llega...

a pesar de los brulotes de las fieras rosarinas, informes de que fué todo un éxito, la bonita comedia de Crosa y Bourel, "En la calle del Temple" que también con suerte se estrenó entre nosotros. Publicamos a continuación el juicio de nuestro colega "El Mensajero":

"Los señores Bourel y Crosa, autores de "La Calle del Temple", comedia estrenada anoche por la compañía Lusytana-Morganti, han incurrido en el mismo error cometido por el Sr. Escobar, en su obra "Bajo el yugo de un tirano". Ya hemos dicho nosotros, no es necesario evocar una época pasada para construir una comedia, que no acusa ninguna novedad, ni en los conceptos, ni en las ideas, que pudiera haber en la pieza. El choque de pasiones y sentimientos se produce, se han producido a pesar de cualquiera época o situación, y por esto mismo creemos redundante la labor de los autores de "La Calle del Temple" al evocar la época de Rozas para desarrollar un conflicto que independiente de ese aspecto puede haber tenido idénticos resultados. Sin embargo creemos que la labor de los Sres. Bourel y Crosa, merece nuestro aplauso, por honesta y porque evidénciase un decidido propósito por dignificar nuestro teatro. "La Calle del Temple" posee algunas cualidades estimables y que resultan debido a la buena interpretación que le dispensó la compañía Lusitana-Morganti.

Conflicto Sociedad de Autores - Parravicini

EL Sr. PARRAVICINI SE RETIRA DE LA SOCIEDAD PREVIA PRESENTACION DE UNA NOTA EN LA QUE EXPLICA SERENAMENTE LAS RAZONES QUE LE INDUCEN A TOMAR ESA DETERMINACION.

Un serio conflicto ha planteado el señor Parravicini a la Sociedad Argentina de Autores.

El conflicto se origina por una reclamación que el señor Parravicini presentara en su caracter de empresario a la comición directiva de la sociedad.

Un autor, socio de la institución, recibió, tiempo atrás, del señor Parravicini una suma determinada. El actorempresario consideró, de acuerdo con las prácticas corrientes, que la cantidad entregada era un anticipo por cierta comedia que el comediógrafo le prometiera.

Pasó el tiempo; la comedia se estrenó sin que el anticipo se devolvíase; y el señor Parravicini puso en autos de lo ocurrido a la susodicha junta directiva, solicitando se reconociera su crédito contra el autor para que dentro de las costumbres y procedimientos en vigor se le reintegrara lo que él reputaba un adelanto.

El crédito fué reconocido, pero su [illegible] no. La junta directiva aceptó las explicaciones del comediógrafo deudor, en el sentido de que la suma reclamada procedía de un préstamo particular, y se inhibió de intervenir.

Así las cosas, el señor Parravicini envió una nueva nota solicitando se le explicara cómo y por qué junta directiva, entre dos versiones de un entredicho de dos miembros de la sociedad, igualmente dignos de crédito y de consideración, optaba por una de las afirmaciones, y sin ampliar su criterio con nuevos datos ilustrativos, daba por finiquitado el asutno.

La nota fué devuelta con una observación al pie, "por incorrecta y no guardar estilo". Pero la resolución anterior no fué fundamentada, ni oído el señor Parravicini, ni los testigos que él podía haber presentado.

Ante esta actitud el señor Parravicini formula su renuncia en una nota donde, después de historiar los hechos, dice:

"He meditado frente a estos hechos con la mejor voluntad de suavizarlos en todo lo que tienen de contrario a mis derechos de socio de esa institución y de atentatorios a mi dignidad personal, pero por mucho que en tal sentido hiciera, sólo he podido llegar a la ingrata comprobación de que en el seno de esa comisión directiva no goza mi persona, ni de los respectos a que me creo merecedor, ni de las consideraciones que se deben guardar a todo asociado.

Por tales causas, y velando por mis legítimos fueros, tengo el sentimiento de presentar por su intermedio a esa comisión directiva, previo retiro del asunto que ha provocado esta medida que considero obligada, para presentarlo ante tribunal más propicio.

El señor Parravicini nos agrega:

—Creo que se ha procedido con cierta displicencia por lo que respecta a mis intereses. Y hablo de intereses, porque el conflicto en cuestión, es como ustedes lo saben, puramente administrativo. No hago méritos. No hablaré de mi colaboración al teatro nacional, como intérprete. Me limito, puramente, a consignar que he dado como autor, treinta y cinco actos al repertorio y que, en esta temporada, estoy a la cabeza de los que han producido en favor de la sociedad por concepto de derehos.

Como nota complementaria agregaremos que el señor Parravicini es autor de las siguientes obras...

"Sinfonía" (1 acto); "Sherlock Holmes en Buenos Aires" (2 actos); "Gorrión y Palito" (2 actos); "Gustavo Marceu" (2 actos); "Music Hall" (1 acto); "Willy Wilkens" (2 actos); "Panete conscripto" (1 acto); "Los ranas" (1 acto); "Parra" Concert" (1 acto); "Argentino Revista" (1 acto); "Lobo de mar" (2 actos); "Contrabando de guerra" (1 acto); "Alma de bohemio" (3 actos); "Suprema venganza" (3 actos); "Submarino U 74" (1 acto); "El último vuelo" (2 actos); "El día social porteño" (1 acto); "Naufragio del Dreaun" (3 actos); "Gastn y René" (2 actos); "Melgarejo" (3 actos.

Notas madrileñas

LA DERROTA DE LO TIPICO

Ya empiezan las verbenas...

Ya están lejanos los tiempos en que las verbenas eran lo más sintético y representativo del vivir alegre, jaranero y castizo de Madrid.

La vida moderna inquieta y frívola, multiforme y niveladora, va limando las aristas de los viejos conceptos, uniformándolo todo.

Hoy todo es igual a todo. Lo típico pintoresco, aquello que parecía tener una gran honda raigambres en las costumbres, ha sido derrotado en este impulso demócrata e igualitario del vivir actual que todo lo confunde y entremezcla.

Aquel chulo decidor y sentimental, que Baroja encontró tan triste, ha desaparecido ya, con su gorrita de seda, su pantalón abonitado y su charla relampagueante y absurda, mezcla de "caló" indígena y germanía picaresca. Hoy el chulo no existe más que en los escenarios del género ínfimo... A veces, sin embargo, suelen encontrarse algunos ejempalres de él, disfrazados de señoritos "bien"...

Todo lo demás, genuino y típicamente pintoresco coadyuvaba a dar "sabor local", a las fiestas populares, va desapareciendo también.

La moza de rumbo, apasionada y castiza envuelta en la bárbara policromía del mantón filipino, prendida de claveles, amiga de la zambra y diestra en el "agarrao" clásico, es hoy una linda y discreta pecadora que cultiva el "flirt", se viste por patrones parisinos, baila el "tango" y el "foxtrot" en los "cabarets" galantes, bebe champaña, se emborracha de eter y pone sobre su mesa de noche los libros del novelista a la moda.

La "manuela" clásica de las verbenas, con sus muelles derrengados y su viejo cochero pacienzudo, ha sido vencida por el "taxis" veloz, que deja prendida en el aire una azul estela de humo, o por el coche de Círculo de engomadas llantas...

Va en derrota lo típico. Desaparece de las fiestas populares la nota castiza de un rancio sabor pintoresco; se esfuman, transformados por la vida, los tipos tradicionales; lo moderno, con su uniformidad monótona, vence a lo clásico, llamativo e interesante.

Por esto, las verbenas no son hoy otra cosa que una multitud abigarrada y gris, que se empuja y se codea a lo largo de los paseos, llenos de polvos, bajo guirnaldas de luces lívidas, pretendiendo divertirse entre el humo apestoso de las frituras y los gritos absurdos de los vendedores y los estampidos de los cohetes, a los acordes de las orquestas bárbaras de los "tíos-vivos" y las notas de esa música tan sensual y tan canalla de los pianos de manubrios...

Toda la fatiga y la tristeza y la suciedad de la muchedumbre que se cree obligada a divertirse; todo el desencanto de la forzada alegría colectiva palpita en esas verbenas tan bulliciosas, tan llenas de ruidos y de estridencias, y tan malolientes con ese vaho acre y molesto de los cuerpos sudorosos hacinados...

No faltan, sin embargo, en la verbena la pareja clásica, guardadora de los fueros de la tradición.

En el "simón" destartalado, echada atrás la capota, lucen sus figuras, paseando por el andén central de la

De lo poco que queda. La mujer cañón que sostiene a toda su familia. Dicen que es prima de Pepita Castillo, que es capaz de sostener con un brazo a toda la compañía del Mayo...

verbena, a la que no podían faltar, a la que no faltarán jamás ningún año minetras vivan.

Son dos tipos representativos, que vienen a la fiesta una vez cada año, para recordar "aquellos tiempos". Ella, grúesa, abotargada, cincuentona, luce aun aquel mantón amarillo de flores rojas que llevó en la primera verbena, cuando, pinturera y pícara alborotaba los bailes ciñéndose en el "schotis", y luego se casó en la Paloma con rumbo tal, que aun lo recuerdan con envidia las comadres de su calle...

Ahora, la hembra a cuyo paso los piropos, madrigales bárbaros del arroyo, brotaban como flores de picardía y de lujuria, es una mujer marchita, grasienta y malhumorada, corredora de alhajas, o peinadora, o tabernera, que aun gusta, en un "día sonado", de sacar del cofre las viejas galas y cruzarse el Manila y engarzarse a los gruesos dedos todas sus tambagas de piedras brillantes.

El, arrellanado junto a ella en el coche, luce su flexible claro o su "panamá" nítido, o su hongo color café; mordisquea un habano anillado; muestra su panza cruzada por la gruesa cadena áurea.

Así pasean por la verbena los dos, recordando la "noche aquella" de hace veinte o treinta años, comprando cacahuetes, como entonces; marcándose un "schotis" como "Dios manda" y marcando una "chula barata" para el pescante de la "manuela", y luego para encima de la cómoda, y teniendo aun el heroísmo de dar unas vueltas en el "carrousel"...

Esta pareja arcaica y castiza es lo único que aun queda para dar prestigio típico a las vérbenas.

Los demás tipos que daban carácteres a la fiesta se han adulterado, o desaparecido, o cambiado...

De los personajes de la Castiza **Verbena de la Paloma**, no queda ya ninguno....

La "tía Isidra" brinda ahora sus tercerías convertida en manicura discreta, y el buen boticario rumboso de la zarzuela viste de "smoking" para sus "juergas", y avisa por teléfono a su "capricho" cuando tiene el capricho de divertirse...

En cuanto a "Julián", el "honrado cajista", ya no gana catorce reales, sino cuarenta por jornada; pertenece al Sindicato, usa "canotier" de paja y alpargatas, porque es moda, y en vez de dar celos a una chula, ha escrito a una Agencia de matrimonios para que le proporcionen una novia rica...

Julián Fernández Piñero

Chistecito

—¿En qué se parece un botín de Franco a la voz de la Poli?

—Hombre.... no sé.

—En que es "de becerro".

(¡Mírenla a Mecha Sánchez..... tan calladita! ¿Quién iba a pensar que se le podían ocurrir estos chistes?

Camino de Puente Alsina

Allá por el Boedo, se anuncia para esta noche en función completa, la sentimental comedia de Nicodemi "Retazo". Interpretará la protagonista de esta pieza, la actriz Sarita Nuvnione, que poco a poco se está haciendo un elemento valioso. Siempre hemos dicho nosotros que esta chica es mas útil de lo que parece...

El elenco Panigazzi-De Paoli prepara para estrenar a la mayor brevedad posible' las revistas "La historia del año" y "Su majestad el engrudo".

El viernes va "El cacique blanco".

Festival

Hoy a las 20 y 45, en el Edén Palace de Villa Urquiza, calle Bauness 2506, se realizará la gran función extraordinaria organizada por la Sociedad Cultural Villa Mazzini, a beneficio de su biblioteca popular.

El programa, larguísimo y variado, se desenvolverá en orden, pues oficiará de director de escena el avezado y morocho Cipriano Arrúe.



Al que le pique...—

Que se rasque en el sitio donde sienta escozor. Nos consta que hay la mar de doloridos por cuestión de esta pequeña crónica, pero que le hemos de hacer. Paciencia y barajar. No todos han de ser buenos y han de merecer los elogios. Cuando sale algún petit brulote, razón ha de haber y de peso, pues no reparamos en minucias y vamos derecho a la llaga. También es bueno advertir que no nos "casamos" con nadie. Somos cronistas solteritos y sin apego a las faldas.

Estrella de Valencia—

Debe llegar en estos días. Las crónicas de los colegas de la madre patria de la grippe y Luisa Vila, nos la presentan como una tonadillera capaz de quitar muchos moños.

¿Habrá exageración? No lo sabemos. ¡Estamos tan escamados!...

Felito—

Se decidirá por presentarse solo. No encuentra un compañero capaz de integrar su número. Es de lamentar, ¡Hay tantos desocupados por esos cafés!...

Fregolini—

Está anunciado en el Porteño. No le vemos "chance". Creemos que no sería inoportuno su retiro de las tablas. Los años pesan y dan muchos disgustos.

A otra cosa, pintoresco transformista!...

Darwin—

Por lo que parece, está dispuesto a no abandonar el cartel del Cine 2o. Coliseo, por tiempo indeterminado. El público llena sus secciones y el empresario encantado. Nosotros idem de idem de idem...

Marula Santa Cruz—

Se está pertrechando afanosamente para reaparecer en uno de nuestros locales de categoría.

Nos consta, que le han hecho proposiciones de importancia, pero Marula quiere hacer su rentrée con todas las de la ley.

Hace bien. El público se lo agradecerá.

Trío Lara—

Es bueno, a pesar de que no haya traído ninguna novedad. Se defienden decorosamente y tienen trabajo para rato como cambien a menudo su programa.

***Petit Nané*—**

La diminuta y graciosa tonadillera, afianza sus méritos en el Majestic. Es un numerito sin pretensiones que se ve con agrado. Todavía no se ha mareado. Menos mal.

Los Trianeros—

Ya regresaron de Montevideo. El público siempre indulgente y benévolo los dejó trabajar tranquilamente. Eso si, nos han pedido encarecidamente, que les hagamos desistir de la idea de una próxima rentrée.

Las bromas son tolerables una vez... Se lo diremos.

Sylvia Coty—

No se quiso marchar a la vecina orilla y sigue en el Esmeralda. La chica hace méritos, para terminar su contrato, en paz y en gracia de Dios.

Hnas. Devals—

Ayer salieron facturadas para el Coliseo de Bahía Blanca, las dos americanas que integran el número de cantos y bailes cosmopolitas.

Palais de Glace

Se está preparando la serie de concursos con que se rematará la temporada de patinaje sobre hielo del Palais de Glace. El entusiasmo que reina es superior a todo cálculo, siendo numeroso el núcleo de distinguidas aficionadas que se entrenan para intervenir en las pruebas.

A ello se debe, en parte, que las actuales reuniones del Palais adquieran gran animación.

Royal Theatre

Desde hoy pasará a ocupar la segunda sección del cartel del teatro Royal, la fantasía, de gran aparato, en un acto y seis cuadros, titulada "Las costumbres de Nerón".

"El mundo al día", la revista de más suceso en la presente temporada sigue anunciándose para las vermouts y de noche, en última sección.

... que suscribe a deduc... acciones en forma bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Jul... de 1920. — Héctor Depietri,

El cine, sus obras y sus héroes

MACHO Y HEMBRA

AYER SE PASO EN PRIVADO ESTA NUEVA PELICULA DE CECIL B. DE MILLE, QUE CONSTITUYE LA MAS BELLA EXPRESION DE ARTE PRODUCIDA POR ESTE MAESTRO.

Ayer hemos asistido a un espectáculo hermosísimo; la exhibición privada de una de las mejores producciones cinematográficas que se hayan presentado en la pantalla y ante una película sumamente moral, porque "Macho y Hembra" ante que nada y esto lo decimos para los suspicaces, que ven "algo" en el título, es un film sumamente moral. La obra a estrenarse el domingo en el Select, es una enseñanza, su moraleja, aunque no resuelva algo importante en la vida y sea solo una lección sobre modestia para algunas clases privilegiadas, tiene otra faz que la hace más agradable y la llena de interés y es aquella donde se presenta el "macho" y la "hembra" sin distinción de rangos, la igualdad de los primeros pobladores de la tierra.



Una escena de la notable película

Un lord, tiene dos hermosas hijas, que viven rodeadas de las más grandes de las opulencias y acostumbradas a los gustos más exigentes desde el baño con todos los caracteres de la Roma de los césares, hasta las toilettes más caprichosas y extravagantes.

El Lord, sus dos hijos y un sobrino deciden hacer un viaje en su propio yatch a los mares del sur, acompañan a éstos el apuesto y gentil mayordomo, Krutchan (Thomas Meighan) y la doncella preferida, una bella y gentil mucamita que adora a Krutchan. Este que ama en silencio a Mary la hija mayor del Lord, (Gloria Swason) tolera todas sus impertinencias y es un continuo vigilante de los actos de su bella patrona. Un descuido del timonel, hace naufragar la emparcación, junto a rocas montañosas de una isla solitaria y alí termina esa vida principesca del lord y su familia y se reproducen las escenas de Robinson, no sin antes pasar por un incidente que es la moraleja del film.

Los nobles se resisten a trabajar para sustentarse, pero esta situación no puede hacerse larga por cuanto el mayordomo en vista de que no quieren ayudarlo en la lucha por la vida, forma rancho aparte.

Llega la noche con sus sombras, el apetito apreta y el orgullo amaina cuando ven a pocos pasos a Krutchtn con su olla al fuego dispuesto a saborear su sopa de mariscos. Uno a uno van acercándose al fuego menos Mary, cuya altanería no le permite humillarse pero por último llega a la rueda y desde entonces todos hacen vida en común y el ingenio de Krutchan llega a seducir a la gracil y frívola Mary que se convierte en esclava de su mayordomo.

El tiempo pasa y ya tienen una cabaña donde abrigarse, sus menesteres y cuanto sea necesario para vivir dentro de cierta comodidad y para no perecer de hambre, mientras Krutchan, es el jefe a quien todos respetan y deben obediencia.

Con respecto a la interpretación no puede ser mejor ni más ajustada, Gloria Swason, bella, elegante, sugestiva, Thomas Meighan, inteligente, sobrio, correctísimo, Teodoro Robertes, un gran actor cómico, Lila Lee, bella y ajustada al rol, Bebé Damiels, sugestiva y hermosa y cada uno en su rol un creador del mismo.

"Macho y Hembra", será sin duda un film que ha de ser sumamente ponderado, pues es una obra en que el sentido común y la hilación del argumento, hermanan con la nota delicadamente artística.

Esta es, pues, nuestra primera impresión y hemos de volver a ocuparnos del film en sus detalles, pues vale la pena hacerlos resaltar.

El amor tiene su momento de explosión y niña y mayordomo (en la isla un hombre y una mujer sin rangos sociales que los separe) confiesan sus sentimientos y van a casarse, están en la ceremonia, cuando se ve cruzar un barco, se suspende la ceremonia, con gran contento de la mucamita y entonces Krutchan desiste de casarse. Vuelve todos a Londres y allí Krutchan se casa con la mucamita, Mary con su novio, un marquez, y todo vuelve a su cauce.

Alrededor de este asunto descripto a grandes rasgos, gira esta bella producción de Cecil de Mille, que vale más en detalles que en su propio argumento, porque a la verdad, nada se ha desperdiciado.

Lo que ha de llamar la atención del público va a ser los bellos paisajes elegidos, las misces en escenas, con toda propiedad, donde no fata en la isla los cocoteros con sus monos en las cúpulas, el orangután de grandes proporciones, leones, tigres y toda clase de bestias. Todo esto en la isla y en cuanto a los salones interiores, vemos las cosas más suntuosas, desde la regia sala hasta el más confortable baño estilo antiguo, y cuando se remonta a una visión de la época Babilónica, no puede uno menos de hacer el más amplio elogio con que ha sido puesta esta película.

UNA NUEVA CASA ALQUILADORA

MOSS y Cía.

La industria cinematográfica se desarrolla activamente entre nosotros. Una nueva casa se ha incorporado a las que venían dedicándose al alquiler de películas, la casa Moss y Cía.

Esta firma es ya conocida en nuestro mercado por las actividades que ha desarrollado hasta ahora, introduciendo en el país artículos generales y los camarágrafos "Power" que tantos elogios han merecido.

Moss y Cía. han obtenido gran número de exclusivas de obras cinematográficas de extraordinario interés. pudiendo desde ya ofrecer a los alquiladores un estreno semanal hasta fin de año. Para el año próximo los estrenos que servirá semanalmente esta empresa suman, por lo menos dos.

Entre las empresas que representa la firma Moss y Cía. figura el Circuito C. I. P. A." (compañía Industrial Centro Sud América). Las marcas con que cuenta el circuito son diez, todas de importancia entre los que merecen citarse; Eiko Film, Meiner y Stam Fim.

Las primeras obras que se estrenarán son las que se titulan:

"El gran Galeoto", la mejor producción; "El combate de los sexos"; "Regeneración"; "Sangre arcasiana"; "Niñas modernas"; "Donde hay voluntad hay un camino"; "Historia de una pasión" y muchas otras a estrenarse, aunque no cuentan todavía con mucha fama entre nosotros no tardarán en adquirirla pues sus méritos son positivos y les ha valido el triunfo en todos los países donde las obras se han excluído. Para no citar más que tres, nombraremos a Hedda Vernon, Paul Arman y María Zatichwa, nombre que no tardará en ser popularizado.

EL ESTRENO DE HOY

CIELOS BRILLANTES

Hoy será estrenado en los salones Empire, Capitol y Esmeralda, una bellísima película que se titula "Cielos brillantes" y cuyo personaje central interpreta Zasu Pitts, bella actriz de mérito reconocido.

Tenemos de la obra referencias excelentes. Mañana daremos a conocer a nuestros lectores el juicio que nos merezca la obra.

GARANTIA HUMANA

UNA HERMOSA PELICULA DE CORINE GRIFFITH

Ayer hizo estrenar la "New York Film Echange" una hermosa película de la que es principal intérprete la gentil y admirada Corine Griffith.

El título de la obra es "Garantía Humana".

Sus interesantes escenas dieron competa satisfacción al público que reconoció ser esta una de las mejores cintas filmadas por la Vitagraph últimamente.

Tuvieron la primicia de esta obra los salones Empire, Capitol y Esmeralda.

La obra ha de recorrer con éxito los salones que sirve la "New York Film Echange".

UNA RESOLUCION

Las casas alquiladoras llamadas del "programa libre" a raíz del conflicto ya conocido han resuelto de común acuerdo no dar en alquiler película alguna a cualquier exhibidor que por cualquier causa tomara películas de otras casas que la de ellos. Esta resolución la han tomado en virtud de la conducta observada por algunos exhibidores cuya situación no parece definirse netamente como debe ser. Esta medida es un ultimatum para definir posiciones; ¡Más claro, agua!

CINE CALLAO

Siguen proporcionando muy selectas reuniones los programas de este concurrido cine de la Avenida Calao.

Para hoy anuncian la exhibición de las siguientes películas:

A as 26: La hora fatal; Carlitos y la policía; A las 17 y 22: Los encantos de la condesa, por J. Eltinge. A las 18 y 23: La mujer de Alaska por L. Kruze. A las 21: El corazón de los bosques, por E. Ferguson y T. Meighan.

SMART PALACE

Este concurrido cine de la calle Corrientes, hará exhibir hoy las siguientes películas que constituyen un excelente programa:

"Ni perro que lo ladre", "El jardín secreto", "El ídolo de barro"; a las 18.30 y 23.20 estreno: Los encantos de a condesa, por Julian Eltinge.

CINE-GACETA

Hemos recibido el número 18 de esta publicación cinematográfica, órgano oficial de la sociedad Empresarios Cinematográficos.

Trae un abundante material de lectura y sueltos informativos de interés general para el gremio, como así mismo las novedades que se han producido en la sociedad en los últimos diez días.

UNA PELICULA POR SERIES DE GRAN INTERES

EL COWBOY "CORAZON DE LEON"

Los primeros episodios de esta obra por series, comenzarán a proyectarse el próximo domingo en el Cine Esmeralda, que es el salón que ha conseguido la primicia de la obra.

En una de nuestras ediciones anteriores nos hemos ocupado de esta producción, dedicándole merecidos elogios. Forma parte la película, como entonces dijimos, del Programa Paramount y será pasada en los cines que sirve la Britania Film.

EL CASO ES PASAR EL RATO...



¡Buena está la servidumbre!

Señora, ahí está una que pretende para criada.

—Que pase.

Pausa. Entra la pretendienta.

—Buenos días; con su permiso, ¿cómo están ustedes?

Bien, gracias. ¿Quién la manda a usted?

—Honorato.

—Es verdad, la señora perdone. Honorato es uno de los chicos de la tienda de ultramarinos de la esquina, que tiene un mechón de pelo que le cae sobre la frente a manera de onda, y que tiene un ceceo al hablar que al principio parece andaluz; pero que fijándose bien, se ve que es de Cáceres.

—Bien, bien. ¿Usted cuánto gana?

—Según. Si la causa me conviene y son "ustés" agradables y hay algo que caiga por fuera, cuatro duros; si es palo seco, cinco.

—¿Cómo que caiga y a palo? No comprendo.

—Es técnica nuestra, señora. Hay donde, bien sea por simpatía o porque la tienen a una consideración para las salidas, o tiene costumbre de dar propina el día del santo, o tiene novio la señorita o lío la señora, se puede estar por menos dinero que donde todo es "austeridaz", y no le extrañe a la señora que use de vez en cuando palabras finas; pero una ha tenido sus principios.

—Use lo que quiera, hasta toquilla de lana en verano; pero sepa que aquí no hay propinas, ni novio ni líos. Aquí es de las casas a palo seco.

—¿Ronca el señor?

—¿Qué dice usted, mujer?

—Es una observación que tengo hecha en mi larga práctica de servidumbre. Donde ronca el señor, la señora suele tener mal genio. Se conoce que por las noches no duerme a gusto, y paga el mal humor con las criadas.

—¡Ah, ya! Pues aquí no ronca, ni yo tampoco tengo por costumbre que la servidumbre pague los malos humores míos.

—Más vale así. Tuve yo en cierta ocasión una señorita, que cada vez que regañaba con el novio, ¿sabe usted lo que hacía?

—Escribirle pidiéndole perdón.

—¡Ca! Irse a la cocina y echar puñados de sal en la comida, para que luego, en la mesa, me echaran a mí la bronca.

—Sí que era salada la señorita esa.

—Ya ve usted, por eso echaba tanta sal.

—Bueno; y de guisar, ¿qué?, porque a nosotros nos gusta comer bien.

—¡Ay, y a mí también! En cuanto yo entro en una casa y veo que abusan de las patatas "guisás" o de las sardinas asadas, en seguida comprendo que el señor es un pobre hombre.

—No veo la consecuencia.

—Sí, señora; porque todo el que es inteligente prospera, y el que prospera, sólo come cosas fritas, que es elegantísimo.

—Bueno; y usted ¿qué sabe hacer?

—Anda, pues todo lo que sepan hacer las demás... que sepan lo que yo. Aquí suelen tener convidados?

—Pocas veces.

—Me alegro; porque cuando los hay, se ponen los señores pelmas, y disimule la palabra.

—Sí, ya me ha dicho usted que usa palabras finas, aunque esa no lo sea mucho que digamos.

—Y comienzan que si esto, que si lo otro, y que no se pegue el asado. Ya ve usted. Una no puede estar dentro de él, y si quiere pegarse...

—Claro, como no se llame a los guardias, no hay medio de impedirlo.

—¡Ha estado buena la señora!

—Es que yo también he tenido mis principios. Pues aquí no suele haber convidados; pero cuando los hay, quiero que el asado no sea pendenciero. ¡Ah!, y cuando no los hay, lo mismo; porque tenemos paladar.

—La señora va a permitirme una pregunta. De salida, ¿qué?

—¿Salidas? Aquí somos poco chistosos.

—Me refiero a la calle. Una servidora se moriría si no la diera mucho aire.

—¿Por qué no se ha metido usted a aviadora? Aquí las criadas salen los domingos.

—¿Y vuelven tarde?

—La que quiere, sí.

—Menos mal.

—Ahora, que la cuesta el que la despidan, eso sí. Fuera de ese pequeño detalle, es libre de hacer lo que quiera.

—¿Y a la señora no le molesta el que una tenga novio soldado?

—A mí, no; acaso a Marcelino Domingo, que es antimilitarista.

—Así da gusto. Lo digo al respecto de que hay otras amas que intervienen en eso, como si fuesen ellas las que se van a casar, o, por lo menos a bailar en la Fuente de la Teja. Verá usted. Estando yo de niñera en una casa, tenía un partido loco con los militares de tropa, y había veces que detrás de mí y del cochecito del niño llevaba hasta un piquete de la guarnición. Un día se le ocurrió a un guasón preguntarme si aquel chico era del capitán general, porque llevaba escolta, y la señora lo hoyó. Bueno, pues se declaró seglar completamente y al otro día me despidió.

—¡Caprichos que se tienen! ¿Y sueldo? ¿Los cuatro o los cinco? Porque todavía no sé si mi casa le resulta de esas de palo seco mojado.

—Me quedaré en los cinco, por si acaso, que tiempo habrá...

—¿De rebajar a los cuatro?

—No, señora; de aumentar a los seis, porque todo están tan malo.

—Todo, hasta las señoras; ya ve usted, yo parezco una infeliz; pues tengo una costumbre que bueno es que lo sepa ustede antes de entrar en mi casa.

—Cuála?

—La de que mis criadas hagan gimnasia.

—¿Gimnasia? ¿Eso es de cocina?

—Casi, porque tengo un trapecio puesto en el techo de ella; y allí tiene usted que encaramarse y hacer ejercicios, mientras yo los presencio sentada en una silla.

—¡Sí! ¡Títeres!

—Eso; pero no tiene importancia, es una costumbre.

—Ah, pues de eso no sé.

—Entonces, vaya usted con Dios. Ya ve usted, yo pasaría porque no supiera guisar, porque tuviera novio soldado, porque saliera de paseo y volviera tarde, y porque cobrase un sueldo que no gana; pero no sabiendo hacer gimnasia de trapecio, no podemos hacer nada. Vaya usted con Dios.

—Adiós, señora, y usted perdone.

—De nada. Y no sea tan modesta en sus pretensiones.

Martín Martón.

Cosas curiosas

GANANCIAS DE PINTORES

Aquí, en cuanto oímos que al pin. pintor tal o cual le han pagado dos mil o tres mil pesos por un cuadro, no podemos cerrar la boca de puro asombro por espacio de siete días, y, sin embargo, en el mundo hay más, queridos principiantes de patillas y chamberzo.

Meissonnier, el célebre pintor francés, cobró 250.000 francos por pintar el retrato de la señora de Mackay, millonario de California. A dicha señora le pareció tan mal el trabajo del artista, que hizo pedazos el lienzo y lo echó a la lumbre. Y cuenta que al saberlo el artista, hizo otro tanto con el cheque que le habían enviado en pago de su trabajo.

Otro pintor francés, Carolus Duran, cobró 150.000 francos, además de los gastos de viaje a América, por pintar el retrato de un individuo de la familia de los Vanderbildt.

El pintor inglés Millais, en los últimos años de su carrera, cobraba 22.000 duros por cada retrato; precio mucho más extraordinario, si se compara con el de veinte duros que cobraba al comenzar su profesión artística.

Una de las mayores fortunas hechas en la pintura, es la del artista inglés Landseer, que murió en 1873. Poseía seis millones de pesetas de capital, y la venta de los cuadros y objetos que tenía en el estudio produjo cerca de tres millones.

LOS HUEVOS FOTOGRAFIADOS

¿Cómo diferenciar los huevos frescos de los encubados?

Los prácticos los examinan mirándolos con la mano en forma de pantalla, que abarca el huevo, y teniendo detrás de éste la luz.

El director del Laboratorio Municipal de París, M. G. A. Le Roy, emplea otro sistema para ols reconocimientos legales de hueveos en grandes cantidades: los fotografía.

Un dependiente coloca los huevos en seis ventanas de forma oval en una placa metálica, con el polo grueso orientado hacia el centro de la placa. Luego son fuertemente iluminados por transparencia y se obtiene la fotografía en tamaño natural. La fijación es de uno a tres minutos. Como algunos huevos tienen una cáscara demasiado espesa y opaca, se les debilita previamente, sumergiéndolos n agua acidulada.

PENSAMIENTO

Las grandes alturas existen para que desde ellas se despeñen los que las escalan indebidamente.

Enséñame el pañuelo de tu amigo y te diré quién es su mujer.

Juanito García

LOS ESPIANTADORES

Entre buenos amigos:

—¿En qué consistirá que ahora se roban en los tranvías y en las calles más carteras que antes? Será que ha aumentado el número de carteristas?

—No; lo que ha aumentado ha sido el número de casas de juego.

Pibe Nato

ENTRE BOHEMIOS

—Necesito que me sirvas de testigo en un duelo que voy a tener.

—¿Cómo es eso?

—Pues verás. He dedicado mi último tomo de poesías a Mondóngues, el senador y éste, para corresponder a mi atención, me ha regalado un estuche de aseo, y como esto constituye una grave ofensa para uno de nuestra cofradía, he decidido mandarle los padrinos, porque ciertas ofensas hay que salvarlas.

—¡Eso, nunca! Los bohemios no deben lavar nada.

J. Gracia.

ENTRE "BOTONES"

—Tenemos que pedir a nuestros patrones que reconozcan nustra Sociedad, y que nos aumenten el salario, porque, de lo contrario, vamos a la huelga.

—Vamos a perder el tiempo, porque si los "botones" nos vamos a la huelga, los patrones se arregarán con corchetes.

Juanito García.

AMENIDADES

Es un himno el amor, y el que lo canta no tarda en enfermar de la garganta.

¡Ay, los hijos serían un encanto, si n ocomieran y rompiesen tanto!

Joaquín

A CUATRO MANOS

El nuevo rico.—Tanto como lo presumen de gran fortuna y no ha podido comprar otro piano para sus hijas. ¡Tienen que tocar las dos juntas!

Pepito

Carreras

Hipódromo Argentino

La reunión de hoy

SISTER FLY - BOTIJA

SALEN DE PERDEDORES

Resultados generales

Con un programa aceptable se llevó a cabo esta tarde la anunciada reunión en el Hipódromo Argentino, la que a pesar de efectuarse en día hábil, fué favorecida por un buen número de aficionados que apostaron con bastante entusiasmo en las diferentes pruebas que se disputaron.

Los favoritos en algunas pruebas hicieron honor a tales preferencias, pero también hubo algunos que no se dignaron ni siquiera salvar los honores del placé.

Como de costumbre, damos a continuación los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión.

PRIMERA CARRERA

En la prueba de los "burros" desertaron Solfeo, Redoble y Maduro, por ser reservados por sus respectivas caballerizas para una oportunidad más favorable que se les presente. Fué cotizado favorito el pensionista del stud Los Quebrachos, Orgival, quién respondiendo a tales preferencias se impuso en buen estilo.

Cuando se elevaron las cintas, Foch encabezó el lote seguido de Randon Shot, Orgival y Sarandí. En el derecho, por el lado de afuera, atropelló el favorito para llegar al disco en ganancia con cerca de un cuerpo de ventaja sobre Randon Shot que lo escoltó. Tercero finalizó Entonces y cuarto Foch.

Premio Tosca

$ 4000 al 1.o, 400 al 2.o y 100 al 3.o
Distancia 1600 metros

1	**ORGIGAL** 56 kilos, por Fleuret y Boyatá, del stud Los Quebrachos, T. N. Fernández	7569	4683
2	Randon Shot 53, A. Orrego	2480	1658
3	Entonces 54, E. Peñaloza	2204	150?
4	Foch 56, M. Acosta	4569	3405
5	Sarandí 56, F. Rossotti	2240	1288
0	Some Day 56, M. Altamiranda	5836	4927
0	Emigrant 54, M. Etchechurry	809	236
0	Tabernero 56, R. A. Carabajal	2652	1723
		28359	19819

No corrieron: Solfeo, Redoble y Maduro.

Dividendo del 1.o $ 6.75 y 3.40; del 2.o $ 6.00; del 3.o $ 6.40.

Ganada por 3|4 de cuerpo; del 2.o al 3.o 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'40" 1|5.

Entraineur: F. F. Valdez.

SEGUNDA CARRERA

Las cinco anotadas en la prueba de potrancas perdedoras cumplieron su compromiso. Contó con las preferencias de la cátedra, Samara, quién no pudo responder sino en parte a tal favoritismo, debido a que largó con desventaja.

Puesto el lote en movimiento, Diamantita se destacó al frente seguida de Bebita, Sister Fly y Equa, mientras la favorita Samara, que largó mal, corría última. En el derecho largó con gran empuje Sister Fly, pasando al frente y resistiendo con corage la atropellada que al final le llevó la favorita Samara que la escoltó a más de un cuerpo. Tercera fué Bebita y cuarta Diamantita.

Premio Cerina

$ 4000 a la 1.a, 400 a la 2.a y 100 a la 3.a
Distancia 1600 metros

1	**SISTER FLY** 56 kilos, por Let Fly y Sister Botty, del stud Hampton, R. V. Lanatti	7918	3655
2	Samara 56, T. N. Fernández	17244	6133
3	Bebita 56, J. Fernández	7894	2915
4	Diamantita 54, E. Peñaloza	4226	2300
U	Equa 54, J. A. Verduri	1487	735
		38769	15738

PRIMERA CARRERA




El favorito Orgival aventaja a Randon Shot, Entonces y Foch, que en ese orden ocupan los puestos restantes del marcador.

Corrieron todas.

Dividendo de la 1.a $ 8.80 y 3.20; de la 2.a $ 2.70.

Ganada por 1 y 1|4 cuerpo; de la 2.a a la 3.a 1|4 cuerpo.

Tiempo: 1'40" 1|5.

Entraineur: V. Pérez.

TERCERA CARRERA

En la prueba de potrillos no ganadores desertaron seis de los diez y ocho inscriptos. Contó con la gran mayoría de los sufragios, Mulato, quién logró responder a tal confianza aunque no en forma muy fácil.

Después de una regular espera, el "starter" puso en marcha a los competidores, tomando la vanguardia Soberano seguido del favorito Apolodoro.

Así corrieron hasta que llegaron a las tribunas populares, donde atropellaron Botija y Apolodoro llegando a disco en ese orden separados por medio cuerpo, mientras Pich Pochet y Rinconete ocuparon los puestos restantes del marcador.

Premio Procónsul

$ 4000 al 1.o, 400 al 2.o y 100 al 3.o
Distancia 1100 metros

1	**BOTIJA** 56 kilos, por Poitagüé y Bof Fashion, del stud La Capital, S. U. Morales	25428	11025
2	Apolodoro 56, R. Rivero	3582	2505
3	Pick Pocket 56, J. Fernández	1399	1133
4	Rinconete 56, M. Lema	6007	4134
5	Lombroso 56, F. Arcuri	8974	5088
0	Soberano 54, E. Peñaloza	4873	3232
0	Linú 56, P. J. Ramírez	3818	2227
0	Jurio 56, R. V. Lanatti	515	512
0	Seguro 56, S. Ruiz	2591	1769
0	Grenadier 53, A. E. Martínez	400	348
0	Brabante 56, M. Vignatti	2606	1289
0	Pedido 56, N. Altamiranda	337	411
		59930	33759

No corrieron: Lapislázuli, Juicioso, Introito, U. 9, Vuhugit y Gay Bob.

Dividendo del 1.o $ 4.25 y 2.95; del 2.o $ 6; del $ 11.20.

Ganada por 1|2 cuerpo; del 2.o al 3.o 1 y 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'7" 3|5.

Entraineur: S. Gómez.

CUARTA CARRERA

De las trece anotadas en el Premio Remate solo Diaphane y Crike no fueron de la partida. Fué cotizada gran favorita la pupila del stud Pajonal, Massena, quien respondió con creces a tal favoritismo ganando al galope.

Dada la señal de partida, Saltona se posecionó del puesto de peligro seguida de Manía, Maya Sombra, Kocoa y Copelina. En el derecho por el lado de los palos, atropelló Massena para no encontrar la menor resistencia en sus rivales y ganando en definitiva por varios cuerpos, mientras Pincita, Diosma y Copelina ocuparon los puestos restantes del marcador.

Premio Remate

$ 4000 a la 1a., 400 a la 2a. y 100 a la 3a.
Distancia 1500 metros

1	**MASSENA** 56 kilos, por Calepino y M. Merrilies, del stud Pajonal, E. Amuchástegui	14462	8323
2	Pincita 50, C. Fenucci	1774	1095
3	Diosma 52, T. Torrilla	5309	3754
4	Copelina 50, F. Arcuri	4752	2972
5	Basurita 54, E. Peñaloza	4172	2716
0	Voladora 56, M. Altamiranda	5880	2827
0	Manía 56, M. Acosta	6518	5035
0	Flor del Pago 52, G. Greme	1632	537
0	Saltona 49, A. C. Triani	2714	2150
0	Maya Sombra 50, R. Pelletier	4407	3599
0	Kocoa 48, J. Fernández	1751	1598
		58371	34601

No corrieron: Diaphane y Crike.

Dividendo de la 1.a $ 6.65 y 3.45; de la $ 12.95; de la 3.a $ 5.20.

Ganada por 6 cuerpos; de la 2.a a la 3.a 2 cuerpos.

Tiempo: 1'32" 2|5.

Entraineur: T. Conde.

SEGUNDA CARRERA



Sister Fly sale de perdedora con facilidad. Segunda finaliza Samara, que largó mal; tercera Bebita y cuarta Diamantita.

QUINTA CARRERA

Unicamente La XII no fué presentada en la prueba de potrancas ganadoras, en donde fué sostenida como preferida del público, Cousin Kate, quién tuvo que emplearse para resistir la carga que al final le llevó Cara Sucia.

Desde el vamos se adueñó de la punta la favorita, siendo seguida por Cuentera, Silena y Cara Sucia. En el deercho cargó esta última para llegar a medio cuerpo de la ganadora. Tercera finalizó Cuentera y última Sillena.

Premio Hilera

$ 4500 a la 1.a, 450 a la 2.a y 100 a la 3.a
Distancia 1500 metros

1	**COUSIN KATE** 56 kilos, por Mojinete y Our Virginia, del stud Ayacucho, F. Arcuri	30944	—
2	Cara Sucia 56, S. Ruiz	7071	—
3	Cuentera 56, A. Grassi	7547	—
U	Silena 56, M. Lema	8512	—
		54074	—

No corrió La XII.

Dividendo de la 1.a $ 3.15.

Ganada por 1|2 cuerpo; de la 2.a a la 3.a 2 y 1|2 curepo.

Tiempo: 1'32" 3|5.

Entraineur: A. Jaen

SEXTA CARRERA

En la carrera de potrillos ganadores no acudieron a la cita Roulis y Prairial. Fué cotizado gran favorito el pupilo del stud Don Alfonso quien apenas consiguió el tercer puesto del marcador.

Cuando sé levantaron las cintas, Muley se destacó en la vanguardia seguido de Pecarí, Turundel y Nudo. En el derecho Quo Vadis? se aproximó al delantero y le ofreció lucha y luego cargó el favorito pero lo hizo en medio de los dos delanteros no pudiendo abrirse paso, por lo que tuvo que conformarse con escoltarlos. Cuarto Turundel.

Premio Bayoco

$ 4500 al 1.o, 450 al 2.o y 100 al 3.o
Distancia 1800 metros

1	**QUO VADIS?** 57 kilos, por Moreno y Qui. Return, del stud Cazador, E. Amuchástegui	9915	5001
2	Muley 54, M. Acosta	17113	4948
3	Pecarí 57, D. Torterolo	39496	13806
4	Turundel 54, R. Pelletier	3192	1734
5	Girasol 57, T. N. Fernández	13527	4540
U	Nudo 54, S. Ruiz	1875	1048
		85118	31077

No corrieron: Roulis y Prairial.

Dividendo del 1.o $ 15.45 y 5.60; del 2.o $ 5.65.

Ganada por 3|4 cuerpo; del 2.o al 3.o 2 cuerpos.

Tiempo: 1'51" 1|5.

Entraineur: T. M. Calistro.

Premio Tumulto

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 1600 metros

1	**POOLVIS** 48 kilos, por T. Whirlpool y Vis a Vis, J. Fernández	8522	2929
2	Esdepaja, E. Amuchástegui	22760	9778
3	Fucho 53 T. Torrilla	26302	7926
4	Steam 50, R. Rivero	6757	2829
5	Locky Day 51, R. A. Carabajal	14871	4903
U	Kikú 48, I. González	1737	912
		80895	29275

Dividendo: del 1.o $ 17.10 y 6.65; del 2.o 3.40.

Ganada por 3|4 cuerpo; del 2.o al 3.o 2 y 1|2 cuerpos.

Tiempo: 1'40".

Entraineur: R. Lacuesta.

No corrieron Retruco y Quito.

Premio Monserrat

$ 5000 al 1.o, 500 al 2.o y 100 al 3.o
Distancia 2500 metros

CENTAURO, Grassi	42120	11080
Bósforo, Di Palma	3167	1359
Floro Azul, J. Fernández	10152	5469
Crisis, Benvenutti	2462	1339
Zeppelin, Ardouin	6939	2263
Jornalero, Pelletier	13806	5220
Monserrat, González	11436	4808
Massena, Amuchástegui	8353	3360
	98407	34798

Dividendo del 1.o $ 4.20 y 2.80; del 2.o 3.35 del 3.o 3.6.

No corrieron Bruce Lowe y Charol.

MASSENA

Esta hija de Calepino que en forma tan fácil obtuviera el triunfo en el premio Remate, puesta en venta fué adquirida por su misma caballeria, en la suma de 6.700 pesos

BOTIJA GANA BIEN

Casi de uno a otro extremo consiguió la victoria el hijo de Poitagüé, pues a los pocos metros de la partida se apoderó del puesto de honor, consiguiendo al final resistir el avance de Apolodoro, con quién el misterioso Pedrito Sánchez se venía en lance.

Y la cátedra encantada con la forma de repetir su performance el favorito Botija.

TERCERA CARRERA



Botija gana bien su primer carrera. Lo escoltan Apolodoro, Pick Pocket y Rinconete.

ORGIVAL SALE DE PERDEDOR

Después de sufrir los de su ecurie algunos metejones con el hijo de Fleuret, pudieron hoy al fin verlo llegar primero a la colorada.

Corrido en el pelotón dejó que Foch se floreara en la delantera para arremeter en mital de la recta, haciendo suyo el premio sin dificultad.

Sister Fly obtiene su primer triunfo

Varias veces había sido fija la hija de Let Fly y siempre alguien se le aparecía al final, pero hoy que no era tan fija tivo suficientes energías como para contener al final el avance de la favorita Samara. Los del Stud Hampton encantados con el sport que repartió su pupila.

Apolodoro corre bien

Después de metejón último, donde el pupilo de Pedrito Sánchez no respondió por haber largado parado, esperó hoy su entraineur para desquitarse.

Pero se le cruzó en el camino la fija de Botija y le dejó la fija para mejor oportunidad.

Random Shot, repite

Pero Ño Martín Orrego no se conforma con ello, mientras llegue primero a la colorada.

Cuando inició la arremetida frente a la popular pareció que iba a hacer suyo el triunfo, pero duró poco esa ilusión de sus partidarios por cuando arremetió por el centro Argival para ganarlo por tres cuartos de cuerpos.

E. AMUCHASTEGUI

Por haber estorbado con Quo Vadis? a Pecarí al final de la sexta carrera, el profesional del epígrafe fué multado en 200 pesos.

La reunión del domingo

BREVES COMENTARIOS

El programa a correrse el domingo próximo en Palermo tiene por base los clásicos Belgrano y Olavarría, pruebas que han despertado vivo interés entre los aficionados.

El resto de las pruebas a correrse, son muy interesantes.

PREMIO BOTAFOGO

Distancia 1600 metros

Gentille, Mollie y Luffa.

Gentille. La pensionista de Tomás Conde se destaca netamente del conjunto. Su última performance es la mejor recomendación que podemos hacer de ella.

Mollie. Es una potranca dotada de apreciables ligerezas. Anda discretamente y si larga bien puede ganarlas.

Luffa. Se recomienda como una muy probable ganadora en atención a los progresos que ha realizado últimamente.

PREMIO MOLOCH

Distancia 1600 metros

Huracán, Festivo, Boy Scout, Juicioso.

Huracán. El pupilo de Antonio Sasso ha puesto de manifiesto en su debut, apreciables condiciones de ligereza. Como aquel día le inspiraba gran confianza no menos debe gustarle en esta carrera, donde sus rivales no son mayormente superiores.

Juicioso. Está inscripto para hoy. El domingo corrió muy discretamente.

Festivo. Anda mucho el hijo de As de Espadas. Sus últimos ejercicios lo recomiendan como uno de los mejores del lote. En el stud se asegura que mejorará su última performance.

Boy Scout. Será el favorito de los entendidos.

No puede pensarse de otra manera después de la performance que termina de producir.

PREMIO DALMACIA

Distancia 1500 metros

Carta Blanca, Norton.

Carta Blanca. Es posible que sea reservada para el clásico Olavarría. De correr como consideramos la hija de Campanilla, está llamada a producir una performance notable, a pesar de la presencia de Norton.

Norton. Es el rival de la pupila de la Petite Ecurie y será el favorito de la carrera.

Su performance de la Polla, fué bastante recomendable.

PREMIO CABAUT

Distancia 1800 metros

Malandrín, Sangre Real, Champeón, Heliotropo, Cantarella y Gentleman.

Malandrín. El pupilo de Naciano Moreno está bien colocado en este compromiso. Su performance reciente y sus progresos posteriores son la mejor recomendación que haremos de él.

Sangre Real. Termina de ganar con facilidad. El pupilo del stud Titán, es siempre enemigo, máxime, el día que le dá por emplearse.

Champión. Por la forma como ganó el domingo, a pesar de que realizaba su reprise, nos resultó el candidato obligado.

Luego ha seguido bien y corre el privado una enormidad.

Heliotropo. Tiene el pupilo de Gregorio Maine, una hermosa oportunidad para repetir su carrera del handicap de fondo, donde abonará un dividendo de 4 cifras.

El defensor del stud Cía venderá cara su derrota, es cuanto podemos anticipar de él.

Cantarela. Dentro de lo lógico la pupila de la Petite Ecurie es de lo mejorcito. Va bastante liviana y sus trabajos no pueden ser más sobresalientes.

PREMIO BELGRANO

Distancia 2500 metros

Moloch, Fair Play, Zig Zag.

Moloch. El "crak" del Iceache v

a darnos una prueba más de sus altas cualidades. A pesar de que la distancia no le es favorable, ha de hacer emplear a sus rivales, si quieren vencerle.

Fair Play. El ganador del Pueyrredón, será el favorito y como consecuencia de esta victoria, debe reputarse como el más seguro ganador del Belgrano.

Zig Zag. Colaborará indirectamente con Fair Play. Sin embargo, no creemos que pueda llegar delante de aquellos.

PREMIO OLAVARRIA

Distancia 2000 metros

Esta prueba constituye la revancha de la Polla de Potrancas.

Papusa, Democracia, Carta Blanca, Thalassa, Huenú.

Papusa. La ganadora de la Polla dispone 2 kilos de ventaja. Esta circunstancia no creemos que le reste chance puesto que ganó en buen estilo.

Democracia. Va a demostrar si es realmente la mejor potranca del año a pesar de haber perdido la Polla.

La hermana de Dalmacia nos inspira gran confianza.

Thalassa. Su carrera de la Polla, debe considerarse como superior.

Tenemos la plena seguridad que el domingo correrá mejor de lo que ha hecho las que la ganaron.

Carta Blanca. Ya la comentamos. Si corre como es de suponerlo, la pupila de la Petite Ecurie dará trabajo ganarle.

Huenú. Debe justificar su derrota de la Polla. Carrera en la que no respondió por el estado de la pista, que tan poco la favorecía.

PREMIO SU MAJESTAD

Distancia 1600 metros

Rosal II, Lucky Day, Old King y Sapristi.

Rosal II. Es el que se destaca. El hijo de Flores que termina de perder una carrera, incalificable, debe ganar.

Lucky Day. Corre hoy.

Old King. No responde a sus trabajos en pivado. Si le diera por correr, podría ser la sorpresa.

Sapristi. Será candidato. El pupilo del Montiel anda mucho.

PREMIO CARTAGENA

Distancia 2200 metros

Agasajo, Lady Ada, Jornalero, Heliotropo y Malandrín.

Agasajo. A pesar de que está corriendo en la mala el hijo de Abrojo es candidato formidable en este encuentro.

Lady Ada. Será la favorita y probablemente la ganadora. La tordilla no puede estar mejor colocada con 53 kilos y entre esos antagonistas.

Jornalero. Correrá hoy. El pupilo de Segundo Rodríguez sería el lance.

Malandrín. Ya lo comentamos.

Heliotropo. Debe correr la de 1800 metros.

Los clásicos del domingo

Prbables competidores y montas

PREMIO BELGRANO — 2500 metros

Moloch 62 kilos, Francisco Arcuri.
Tours 62, dudoso.
(Zig Zag 62, Domingo Torterolo
(Fair Play 60, Manuel Lema.
Bruce Lowe 60, dudoso.

PREMIO OLAVARRIA - 2000 metros

Papusa 57, kilos, Domingo Torterolo.
Thalassa 55, Roberto A. Carabajal.
Democracia 55, Manuel Lema.
Gran Coleota 55, Máximo Acosta.
Carta Blanca 55, Ramón Pelletier.
Huenú 55, Modesto Altamiranda.
Melancólica 55, Pedro Cichetti.
Ceci 55, Celestino Fenucci.
Babá 55, (dudosa) D. Englander.

Una primicia

EL LOTE DEL HARAS NACIONAL

Como una verdadera primicia, publicamos al pie de estas líneas, la nómina completa de los productos de carrera, hijos de Saint Woff, Fripón, Valero y Del Valle, que el célebre establecimiento de Hurlingham, traerá este año a ventas.

El Haras Nacional nos ha dado, como se sabe, los más renombrados caballos y es oportuno citar aquí, los nombres de Orange, Ovación, General Brusiloff, y otros que escapan en este momento a nuestra memoria y que cubrieron de gloria los colores de sus respectivas caballerizas.

He aquí ahora el cuadro correspondiente al lote de los "Dos Años" cuya venta será confiada como de costumbre, al martillo de los señores Casares Hnos. y Cía.

Potrillos por Saint Wolf—
Hijo Mío, zaino colorado, julio 31, en Hippia.
Monsieur, zaino, Agosto 19, en Movediza.
Diógenes, zaino colorado, Agosto 22 en Divina.
Chirimbolo, zaino negro, Agosto 23 en La Cerny.
Noble, alazán, Agosto 25 en Nenette.
Ministro, zaino, Sept. 4, en Madame D'Avril.
Lille Boy, zaino negro, Sept.5, en Lille Nena.
Pompeyo, alazán, Octubre 10, en Plewna.
Alpes, alazán, Octubre 10, en Arlette Dorgere.
Tartarín, zaino colorado, Octubre 17, en Tesaberá.
Ovidio, zaino colorado, Octubre 22, en Orquidea.
Asmodeo, zaino colorado, Octubre 22, en Amelina.
Entusiasmo, obscuro, Nov. 4, en Espinita.

Potrancas por Saint Wolf—
Tarrasa, tordilla, Ag. 9 en Table Ronde.
Cleopatra, zaina colorada, Ag. 24, en Cubá.
Rosada, zaina, Sept, 21, en Rouge Roce.
Duvre, zaina colorada, Octubre 3, en Dalriada.
Estampilla, alazana, Octubre 15, en Espátula.
Walkiria, zaina colorada, Octubre 17, en Walburge.
Florista, zaina negra, Octubre 22, en Floricela.
Gentil, alazana, Octubre 28, en Gringuita.
Condena, alazana, Noviembre 3, en Conflena.

Potrillos por Fripón—
Rey, alazán, Julio 28, en Reina Madre.
Rómulo, zaino, Agosto 11, en Roma.
Polisson, tordillo, Agosto 26, en Pilleria.
Chat Dore, alazán, Agosto 31, en La Cesty.
Ideal, zaino colorado, Sept. 5, en Inquisición.
Laucha, alazán, Octubre 25, en La Gatita.

Potrancas por Fripón—
Alaska zaina colorada, Agosto 28, en Abeja.
Frenética, zaina Sept. 11, en Florada.
Cabula, zaina, Sept. 17, en Farsia.
Aplanadora, zaina, Sept. 19, en Aclamación.
Quinta, alazana Sept. 26, en Quita.
Serenísima, zaina, Octubre 23, en Soubrette.
Altiva, zaina, Nov. 7, en Afección.
Visión, zaina, Nov. 4, en Varsovia.

Potrillos por Valero—
George Walsh, zaino negro, Sept. 5, en Monza.
Tripitas, zaino colorado, Nov. 11, en Eritrea.

Potrillos por Del Valle—
Pierrot, zaino Sept. 15, en Petty France.
Novel, zaino, Nov. 13, en Níspola.
Rich, zaino, Nov. 10., en La Rico.

Potrancas por Del Valle—
Causerie, zaina colorada, Sept. 5, en Chipoe.
Lady Valle, zaina colorada, Octubre 15, en Lady Root.
Madame Angot, zaina, Octubre 24, en Madame de Montespan.
Alianza, zaina colorada, Octubre 28. en Abeille.
Maubege, zaina colorada, Octubre 11, en Melancolía.

(De El C. S.)

CORREO SPORTIVO

Lorenzo Robles, Bahía Blanca. — Mañana se dará respuesta. Hoy muy ocupados con la reunión del día.

J. Lagomarsino — Tuvo más de ochenta y tres mil ganadores.

Luis X—Ganó en Belgrano.

INSCRIPCIONES

Para la reunión del jueves se hicieron las siguientes:

Premio Alción, 1500 metros. — Diaphane, Auxerre, Zafa Real, Baturra, Flos, Angeliquín, Rodaja.

Premio Mis Elda, 1500 metros. — Pegeón, Vistosa, C. de Noailles, La Pebeta, Samara, Diamantita, Bebita, Supremacía, Nobleness, Morganta, Agata.

Premio Kantor, 1500 metros. — Fanfán, Lapislázuli, Pradier, Juicioso, El Cobre, Tapado ex Vae Victis, Panam, Royal Carrot, Svelto, Chimborazo, Matacan, Vuhugit, El Mismo, Chester, Debenture, Lip Labor, Legendario, Huracán, Latigullo, Brabante.

Premio Remate 1500 metros. — Quiero, con base do $ 3000; Macaco, 1000; C. de Noailles, 3000; Alero, 2000; La Prueba, 2000; Sussy, 400; Satanás, 2000; Locatelli, 300; Le Matin, 4000; La Pinta II, 4000; Novelista, 7000; Cascotito, 3000; Garrafal, 3000; Botija, 6000.

Premio Old King, 1000 metros. — Dinadia, Muy Linda, Escorpión, Festejada, All Bay, Hollis, Telovolidiere Alice, Duldul, Clamor, Diamond Red, Amarrete II.

Premio Her Majesty, 1800 metros. Murriña, Cuentera, Loncó Millá, La Sta. María, Maestra, Cara Sucia.

Premio Borbotón, 1600 metros. Galápago, Crampón, Clamor, Rosal II, Esdepaja.

Premio Monserrat, 2000 metros.— Montana, Alcanfor II, Agasajo. Centauro, Crisis, Procónsul, Heliotropo; Cartagena, Royal Admiral, Yupanqui, Fucho, El Cordobés, Pescadito.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa completo para la reunión del domingo.

Premio Botafogo

Distancia 1600 metros.

C. de Noailles 56	Las Nieves 56
Atlanta 56	Gentille 56
Heligoland 56	Luffa 56
Melle 56	Sussy 56

Premio Moloch

Distancia 1600 metros.

Huracán 56 k.	Dando 56
Juicioso 56	Pradier 56
Festivo 56	Boy Scout 56
Tapado 56	Svelto 56
Maxwell 56	Seguro 56
Basilisco 56	

Premio Dalmacia

Distancia 1500 metros:

Carta Blanca 55	Norton 54
Desterro 54	Mulato 54

Premio Cabaret

Distancia 1800 metros.

Malandrín 55 kil	Cantarela 50
Quito 55	Gral. Mantilla 4
Scratcho 52	Gentleman 49
Sangre Real 52	Jean Pierre 49
Champión 52	Gral. N... 49
Yaverán 52	Banquo 49
Estudiante 52	Microbio II 49
Heliotropo 52	Grosella 47

Premio Belgrano

Distancia 2500 metros:

Moloch 62 kilos	Fair Play 60
Toura 62	Bruce Lowe 60
Zig Zag 62	

Premio Olavarría

Distancia 2000 metros:

Papusa 57 kilos	Huenú 55
Thalasa 55	Melancólica 55
Democracia 55	Babá 55
Gran Coleota 55	Ceci 55
Carta Blanca 55	

Premio Su Majestad (1918)

Distancia 1600 metros.

Retruco 54.	Old King 51.
Rosal II 52.	Sitoam 50.
Lucky Day 51.	Sapristi 46.

Premio Cartagena (1919)

Distancia 2200 metros.

Pope 65.	Bósforo 50.
Agasajo 54.	Malandrín 45.
Lady Ada 53.	Heliotropo 45.
Jornalero 50.	

Hipódromo de Temperley

OREJEANDO

No deja de ser interesante el programa confeccionado para la próxima reunión, hay algunas carreras que prometen ser sus finales y desarrollo lucidos.

He aquí a la ligera, un pequeño comentario del programa en cuestión.

PRIMERA CARRERA

Se destaca Jarvilla que con los 60 kilos que cargará es una temible competidora, en su última presentación finalizó tercera, con buen final. Espartillar, anda mucho lo han florcado en la partida reglamentaria y ha dejado muy buena impresión.

Fastidio II, a su ocurre le merece mucha fe, que si no gana estará prendido en los puestos del marcador.

SEGUNDA CARRERA

Nelumbo, su estado actual es de lo mejor, le hicieron una partida a voluntad.

Sandubay, piloteado por el peón produjo un buen ejercicio, es un punto bravo.

Josefa es el lance de esta carrera, es veloz y está en su tiro.

TERCERA CARRERA

Hermitaño, Lars y Gorrita son los más indicados para ganar.

CUARTA CARRERA

En esta se destacan Stellares, Pacará, Don Pablo, Totó XII y Setenta y cinco.

Totó XII acaba de ganar, puede que repita el plato.

Setenta y cinco, es el enemigo, acaba de entrar tercero de Totó XII y Flor de Cardo.

QUINTA CARRERA

Los que sobresalen son Resongón, Conroy, Lastpool, y Triana, cualquiera de estos puede ser el ganador.

SEXTA CARRERA

Tío Lila, Kamacurá, Tanguero y General Alvear son los más indicados a ganar el premio.

SEPTIMA CARRERA

Afufa fué floreada en partida de 700 metros por A. Lhuilier, dejando buena impresión.

Insula II que viene mejorando de estado día a día, puede ser la ganadora de la última.

La Conflagración montada por su peón hizo un ensayo preparatorio tal, que se corren una fija, vez pasada corrió entrando tercera, pero muy prendida.

Don Pucho

Hipódromo de San Martín

PALPITANDO

El programa a realizarse en este hipódromo de San Martín para el domingo próximo en conjunto ha reunido un buen número de competidores que harán a a vez una reunión interesante.

En la primera carrera distancia sobre 1000 metros se cuenta con veinte y dos concurrentes, ya con este respetable número si toman parte todos en ésta, habrá para marearse. Se destacan Duro y Parejo, Huno, Juliano y Fierabrás.

Duro y Parejo reapareció el último domingo pero no tuvo movimiento es gran candidato a dárselas chanta en la primera de cambio.

Huno, anda mucho y lo recomendamos como un posible lance, la última vez que corrió fué distanciado del segundo puesto, entrando a medio cuerpo de la ganadora La Cigarrona.

Juliano, si corre debe de andar cerca, sus trabajos en privado dan mucho que desear.

Fierabrás, esta fiera cumplirá su compromiso y cuidado con ella, se encuentra bastante afiladita y es capaz de ganarles de una hebra.

SEGUNDA CARRERA

Kitilipi, está bien preparada como para dárselas chanta, sus trabajos son buenos.

La Pellerina, en su última presentación entró segunda, en la misma distancia hay que tenerla en cuenta si la descuidan, muñecos al suelo. Es muy veloz.

Tartuffe, corrió el domingo anterior, ocupando el segundo puesto con un buen dividendo a placé en la distancia de la milla.

La China. Según los de la casa tienen mucha fe en ella, puede que se les haga. Veremos.

TERCERA CARRERA

Dicen que hay que ser brujo para dar con el ganador, son muchos los que pueden ganar.

Lobezno. El 25 de Julio entró tercero con muy pocos boletos; creemos que esta vez, arrimará más y tendrá más boletos.

La Cigarrona, gran candidata entre ellos se destaca como una de las más serias rivales, por su buena forma, que conserva.

Monseñor II e Invasor II tienen su lance.

Oberdan, nuevamente prueba su suerte en ésta; en su última carrera ocupó el tercer puesto.

Integro, acaba de entrar segundo de Garavaglia.

Marpessa, con esta yegua se dieron un buen baño la pasada reunión. Se comenta que tratarán de desquitarse el domingo.

Capri, no figuró su última vez, gastándoles mucho, ojo con este no placé!

CUARTA CARRERA

Don Pelagio salió victorioso en su última, ganando a 1|2 pescuezo; es gran candidato a la colorada.

Mercurio III entró segundo de Don Pelagio, dicen que la próxima tendrá que correr mucho este último para ganarle, parece que los papeles han cambiado, veremos si es así.

Matasiete es la fija de los entendidos.

QUINTA CARRERA

Previous, dicen que si larga bien que ni el polvo le verán.

Alfanje, si no tiene muchos boletos será el ganador.

Sánchez, don Gáspar ha ido a visitar su antiguo pensionista por pedido de su nuevo cuidador para ver si reconociéndolo pueda volver a sus buenos tiempos.

Sidra, entró tercera de Bólido y Sánchez, ahogándose la fija que se corrían.

Oberdan es gran candidato, corrió muy bien días pasados entrando tercero.

SEXTA CARRERA

Sánchez, en ésta nos parece que está mejor colocado el hijo de Suprenant, don Gáspar le aconsejará cuál de las dos será mejor.

Step Girl, es otra buena carta; parece que hay movimiento para el domingo.

Cáspita, se encuentra en inmejorables condiciones; tiene buenos trabajos, y si lo descuidan, puede darles un susto y ganarles al galope.

Don Pucho.

Programa de entradas para las carreras que se efectuarán el domingo 22 del corriente:

Premio Pescadito. — Para caballos que no hayan ganado en este hipódromo. Peso 3 años, 4 años y más edad 55 kilos. Distancia 1200 metros. Premio $ 1.000 al primero y 50 al segundo. Entrada $ 20.

Premio Chacotón. — Para caballos que no hayan ganado más de dos carreras en cualquier hipódromo. Peso 3 años 48 kilos, 4 años y más edad 51. Recargo de 3 kilos a los ganadores de una y de 5 kilos a los de dos carreras. Distancia 1.300 metros. Premio $ 1.000 al primero y 50 al segundo. Entrada $ 20.

Premio Desterro. — Handicap para todo caballo. Distancia 1.200 metros. Premio $ 1.500 al primero y 100 a segundo, entrada $ 30.

Premio Telodiró. — Para caballos que no hayan ganado en ningún hipódromo. Peso 3 años 52 kilos, 4 años y más edad 56 kilos. Distancia 1.400 metros. Premio $ 1.200 al primero y 75 al segundo. Entrada $ 25.

Premio Papusa. — Distancia 1.600 metros. Premio $ 1.500 al primero y 1000 a segundo. Entrada $ 30.

Premio Carucha. — Para caballos que no hayan ganado más de cuatro carreras en este hipódromo en el corriente año. Peso 56 kilos. Recargo de 3 k. por cada carrera ganada. Descargo de un kilo por carrera perdida en el mismo año. Peso mínimo 46 kilos. Los ganadores en cualquier época de más de pesos 12.000 llevarán un recargo de 3 kilos extra. Los aprendices sin descargo. Distancia 2.000 metros. Premio $ 1.200 al primero y 75 al segundo. Entrada $ 25.

Asignación de pesos el lunes 16, declaración de forfait el 17 a las 16 h.

Football y otros deportes

Al margen del Sportivo Media Vuelta

EL PREFACIO HABITUAL. — UN INTERROGANTE SUGESTIVO. — EN LA CALLE. — UNA CAIDA FATAL. — ESA ES LA CULTURA DE SUS SOCIOS. — ¡DESAGRADECIDOS!

Entraremos hoy en el cuarto episodio de las aventuras del Sportivo Media Vuelta. Ya no pertenecerán ellas a los dominios del pasado. Al presente, las cosas de este momento es indudable que le han de interesar más a los lectores. La historia antigua es buena para entretener los ocios de los hombres de ciencia o de los estudiantes de filosofía y letras, pero no le resulta lo mismo a los aficionados.

¿Qué ocurriría?

¿Si la Asociación Argentina de Football, lo que no creemos posible, desapareciese del escenario deportivo de la república?

Lo que ocurriría sería en verdad bien doloroso para la desprestigiada institución.

Se quedaría sola. En medio de la calle. Sin una perspectiva de volver a ser. Se encontraría al margen de toda compasión.

Si la entidad madre desapareciese terminarían para el Sportivo Media Vuelta las horas que vive en este momento.

La Asociación Amateurs ha colocado su nombre en el índice. Se ha firmado un pacto moral para evitar que una circunstancia cualquiera le pudiera ofrecer al Sportivo Media Vuelta una oportunidad para ingresar de nuevo a la joven institución.

El Sportivo Media Vuelta en la calle—

Es como no tardará en quedar.

La calle los espera con los brazos abiertos, igual que una amante ansiosa de gustar los deleites del contacto.

¿Y quién tendrá la culpa entonces de que eso ocurra?

Ellos mismos. Nadie más que ellos serán los culpables.

Si nos hubieran escuchado, en aquellos momentos en que se tramaba la traición, con seguridad que no habrían de lamentar su contraste actual.

La vida de los clubs está sometida a muchos factores que nunca se tienen en cuenta, y que, sin embargo son de una importancia y trascendencia única.

No se levantará jamás—

Si llega a producirse lo que por ahora, todavía es problemático.

El Sportivo Media Vuelta desaparecerá de las actividades oficiales del deporte.

Ya no se jugarán después los encuentros internacionales en su tétrico estadio ni se contará con la benevolencia de nadie para pagar las deudas del club.

Y todo será ofrecido en subasta pública.

Se demolerá el estadio, y sus instalaciones, convertidas en fino polvillo, irán a servir de mano de obra para otras construcciones.

Todo será reducido a polvo, todo, hasta los cortinados que adornan los salones de su local social.

Se dice, y no tenemos porque ponerlo en duda, que los aficionados que el domingo provocaron a los jugadores uruguayos pertenecen al pequeño número de los asociados del Sportivo Media Vuelta.

¿Esa es la cultura de sus niños?

Así es como debe acogerse a los que indirectamente cooperan a sostener el club?

¡Desagradecidos!

Las botellas arrojadas a los uruguayos colocan al Sportivo Media Vuelta a la vanguardia de las instituciones donde el escándalo constituye una norma.

El Tigre y el Sportivo Media Vuelta se pueden dar la mano. Tienen muchas afinidades que los vinculan.

Recibimos y publicamos

Sin comentarios de ninguna naturaleza, ya que no pretendemos solidarizarnos con el juicio que se expresa, publicamos la carta que recibimos y que va a continuación:

Avellaneda, Agosto 10|920.

Sr. Antonio Palacio Zino.

Jefe de la sección deportes de CRITICA:

Quisiera diera cabida en la sección de este diario que tan dignamente usted dirige, una simple aclaración con respecto al partido Racing e Independiente.

Me concretaré a ser lo más breve posible para no retener demasiado su atención. Quiero dejar aclaradas ciertas razones infundadas de un señor que publicó en este diario con fecha 9 del corriente. Pues solamente a un "fanático" no le cabe otro calificativo, le ha hecho ver cosas que en realidad no han existido, y que se halla capaz de censurar la actitud correcta del referée, Sr. Diez, y que yo considero como uno de los mejores árbitros argentinos, para el público fanático no hay buen referée si no es partidario del club que ellos fanatizan, que es lo que le ha ocurrido a dicho señor, con respecto al goal que anuló y que yo considero muy acertado, el caso ocurrió en la siguiente forma, el linesman señor Biener no señalaba el centro de la cancha sino que marcaba al referée el off side del jugador Hospital, que todo el público hasta el partidario de Racing encontró acertado. Con respecto al off side que según dice se produjo en el primer half time, no debió de haber presenciado en el partido con tanto apasionamiento, que uno le hubieran inducido a publicar desatinos, tal hecho se produjo en el segundo tiempo y fué en la siguiente forma. Garré inició una corrida desde el centro de la cancha pasando a Machiavello y Reyes, y haciendo el pase sobre el inside izquierdo, quien después de burlar la intervención de Marcovechio y quedando atras Castagnola y Reyes tiró sobre el arco cuyo tiro resultó desviado.

Otra aclaración voy a hacerle a dicho señor, con respecto al juego criminal que no lo fué en ningún momento del jugador Hucar, y que yo considero un perfecto esportman, pues solamente se concretó a desbaratar el juego de floreo que posee el jugador Ochoa, si hubo un incidente entre dichos jugadores fué debido a la actitud poco deportiva del jugador Ochoa, quien amenazó con las manos al jugador Hucar, actitud que debió de haber penado el referée con retirar a dicho jugador de la cancha, y que no lo hizo para no alarmar al público. Por lo demás estuvo muy acertada la actuación del señor Diez. Pues si dicho señor considera ineficaz a este referée de dirigir un encuentro, quisiera yo verle a él dirigir un partido, cuando de simple espectador se cree con derecho de censurar la actitud correcta de un juez, su fanatismo se compondría de un partidismo tal que no se hallarían palabras para calificarlo.

Y una vez más, señor Palacio, quiero dejar constancia que para el progreso del football argentino debieran de existir muchos referées de la capacidad del señor Diez, que le deseo nunca esté más errado que al dirigir este encuentro.

Pido disculpas por haber retenido demasiado su atención en un asunto que no lo merece, pero que no me puedo callar.

Saluda al señor Palacio con mi más alta consideración. S. S.

Ramón Arroiz.

S|c. Belgrano 560, Avellaneda.

Reflexiones de un aficionado

Los mejores momentos del deporte nacional han sido aquellos en que todavía no se había pronunciado la palabra escisión en la única entidad directriz del fooball argentino.

Estoy seguro de que los mejores momentos del deporte en el futuro vendrán cuando la palabra cisma se borre del léxico deportivo.

Se acaba de afirmar por ahí, que la dirección del football compete a la institución que cuenta con mayor número de afiliados no importa cuales fueren las condiciones de calidad de estos.

La opinión no puede ser más infantil.

Pero en cambio satisface ampliamente el criterio de los que tienen interés en no largar el queso...

No creo en la infalibilidad de los hombres, pero en cambio creo firmemente que siempre hay tiempo para corregir un yerro.

Y admiro a los que tienen la suprema valentía de reconocer sus errores, tanto como detesto a los que se empecinan en el yerro.

El último internacional, me ha convencido de dos cosas: primero, que aun no se ha perdido todo; segundo, que aquella premisa de nacionalismo que yo sentara contra viento y marea, tiende a confirmar su necesidad.

No sabemos cuáles son los grandes jugadores del interior del país, pero en cambio sabemos quienes son los grandes campeones del exterior...

Acostumbro a mirar de frente a todo el mundo.

Noto en cambio que otros esquivan mis miradas.

Me imagino la causa de esa actitud: nada tienen que reprocharme y en cambio tienen mucho que reprocharse.

Hace muy pocos años todavía, nuestros jugadores de football concurrían a las canchas como quien va a una diversión.

Hoy, asistir a un match es una verdadera obligación.

Han cambiado los tiempos los hombres y las morales. Eso es todo.

PERINETTI (Cadet)



Uno de los buenos wingers de los amateurs. No llora ni engorda como su hermano mayor, pero tampoco se duerme en las pajas según el vate Molinari.

Anécdotas

El tano lotería Nacional Scarlato, acaba de ser nombrado miembro de la comisión honoraria del club Del Plata.

Nos encanta su designación, porque el tano es un hombre franco, y seguramente ha de llamar a las cosas por su nombre, en el seno de esa H. C. cuantas veces sea necesario.

De la franqueza de este sugeto, da una acabada prueba, la anécdota que pasamos a referir a nuestros lectores.

Hace unos años, un importante stud de nuestro turf, bautizó un caballo con el nombre de Irigoyen.

Seguramente nuestros lectores recordarán las brillantes perfomances del gran "race horse" como diría un cronista de carreras, y los aplausos y miles de pesos que conquistó en su paso triunfal por las pistas.

Irigoyen, estaba por aquel tiempo en boca de todo el mundo. Ganaba como quería, en tiempos buenísimos, y luchando desde la partida.

El otro Irigoyen, el peludo, también andaba de boca en boca; los políticos de su credo y los adversarios hablaban de él...

Una tarde, en la "lustrería" de Scarlato se hablaba del hoy presidente de la república, entonces simple candidato a la primer magistratura del país.

El tano con su habitual franqueza, opinó, sin enterarse del tema de la conversación:

—Oh! Irigoyen es un caballo perfecto!

Y ante la estupefacción de los oyentes, Dres. Gallo y Melo, afirmó más:

—Es un gran caballo! Oh si Irigoyen hablara! ¡las cosas que diría!

¿Verdad que es un hombre franco, Scarlato?

DEL VIAJE DE RACING A TUCUMAN

A la llegada del jugador Crocce que como se sabe fué llamado a último momento para que defendiera los colores de su club, sus compañeros de equipo: Zabaleta, Perinetti, Salas y tres caballeros tucumanos prepararonle un breve paseo por el Boulevard Avellaneda conocido por lo alegre... del lugar, encontraron a su paso un carrito tirado por un hermoso burro cuyas orejas de gran magnitud se inclinaron hacia los transeuntes, a quienes parecía no conocer.

Con una seriedad particular y digna de un "yanqui", Zabaleta se dirige al conductor y le dice: me permite Vd. hablar con el burro?... El aludido asombrado por la ocurrencia del desconocido, dudó de que sus facultades mentales estuvieran normales, pero ante la seriedad del interpelante, accedió; no sin antes alarmarse por tan insóita salida.

Zabaleta tomó de las orejas al burro y echóle dentro de ellas un garbanzo. El animal se sintió molesto y comenzó a dar coces averiándole la parte delantera del vehículo.

El carrero alarmado preguntóle a Zabaleta, ¿qué ha hecho Ud. señor?.. ¿Qué le ha dicho Ud. al burro?

Y amigo, no se puede dar noticias tristes a nadie, le dije que el padre se había muerto...

Tableau.

Realizábase en la cancha del club San Lorenzo de Almagro hace pocos días un match de primera división entre este cuadro y el de Atlanta, cuando se produjo la incidencia que pasaré a narrar:

Desde el comienzo del match pudo notarse la brusquedad de que hacían gala algunos jugadores, principalmente Célico de Atlanta que se empeñó en acariciar al wing Carricaberry del club local, cuando un señor correctamente vestido, instalado contra la baranda que circunda el field y en la tribuna oficial, no pudiendo contenerse y a raíz de un golpe sufrido por el segundo de los jugadores nombrados, prorrumpió en estas amables frases: "Qué bruto", "qué urso", "qué animal" y otros vocablos no menos fuertes, dirigidos al half internacional.

No comprendiéndolo así un socio de San Lorenzo se acercó al referido sujeto y tomándolo de la solapa del saco le dijo: Tiene Vd. algo que ver con Urso!... (y aquí ciertas fracesitas imposible de narrar).

El aludido caballero dió las explicaciones del caso, manifestando que él no se había referido para nada al jugador Urso y que tan solo fueron dirigidas aquellas palabras al jugador Célico por el golpe propinado a Carricaberry, en el sentido figurado de la palabra.

Después de las disculpas todo quedó como antes, no sin haber pasado el caballero aludido un momento bastante desagradable.

Diferencias y parecidos

—¿En qué se parece la Asociación Argentina de Football a una máquina de escribir?

—No puedo decirlo.

—En que, en la Asociación Argentina de Football hay un montón de "tipos" y en la máquina de escribir otro montón de "tipos".

—¿En qué se parecen la Asociación de Amateurs y una empresa de pompas fúnebres?

—En que la empresa de pompas fúnebres entierra cadáveres, y la Asociación busca enterrar un cadáver.

—En qué se diferencia el referee Sapio, del referee Clemente?

—En que Sapio es entendido en papas y Clemente en "batatas".

—¿En qué se diferencia Sacarello al teatro "Magestic"?

—...?

—En que el "Magestic" es teatro.

—Y Sacarello?

—Teatro... pella!

(Por favor amigo Arana!)

—¿Qué diferencia va de un diario grande de la mañana, a "CRITICA", por ejemplo?

—La hora de la salida.

—No señor. Se diferencia en que mientras "CRITICA" que hace todos los días una página de football, no tiene pretensiones. Y el diario grande que nunca opina en football, pretende ser magister...

(Esto no es chiste pero es verdad)

Vasena Football Club

Ha sido organizado el "Vasena Foot Ball Club", quedando compuesta la Comisión Directiva por los siguientes señores:

Presidente, Francisco Adacour; vicepresidente, Buenaventura Vázquez; secretario, Eduardo Bandi Gallardo; pro-secretario, Enrique Caro; tesorero, Máximo Carro; pro-tesorero, José Gatti; vocales: R. Schweizer, E. Waitz, F. Florio, J. Vidal, y C. Etchebes; revisores de cuentas: J. Zunino y C. Beitgaborde.

La funcion de esta noche

A BENEFICIO DEL SPORTIVO PALERMO

Esta noche se realizará en el teatro Marconi una función a beneficio del club Sportivo Palermo.

La compañía de la señora Blanca Podestá representará la interesante obra de Sánchez Gardel, "La montaña de las brujas" y cantará algunos estilos el duo criollo Los Lespes.

Una pregunta

La situación porque atraviesa el popular deporte no puede ser más crítica. El caos es infernal. Todo se divide. Aquí, en el Rosario, en Tucumán, en Córdoba, nada se encuentra unido, aún queda así, no tardará en desunirse.

¿Hacia dónde vamos?

¿Qué es lo que se busca con ese desconcierto?

No lo sabemos.

Pero todo se derrumba. ¿Qué es lo que quedará en pié?

Buenas autoridades

LAS DEL GENERAL SPORT CLUB

Las nuevas autoridades de esta simpática institución han quedado constituidas en la siguiente forma:

Presidente, Sr. Lucas Blanco Ruíz; Vice.presidente, Sr. Luis A. Garrasini; Secretario, Sr. Adolfo Alvarez; Prosecretario, Sr. Rodolfo Rodríguez; Tesorero, Sr. Luis Maroder; Pro-tesorero, Sr. Santiago J. Punta; Vocales, Sres. Francisco F. Ruiz, Isidoro Blanco (h). Enrique Medina, Carlos Punta; Revisores de Cuentas, Sres. Emiliano Zalabardo, Héctor O. Colombo Herosa. Comisión de Honor, Sres. Teodoro R. Bourse, Federico Biedel, Raul Payssé, Aurelio Payssé y Benjamín F. Bourse.

Buzon footbalístico

J. Castañer.—Por un olvido involuntario no hemos insertado su telegrama grato y noticioso.

Disculpe y remita las informaciones que crea de interés, todo lo que nos merecerá preferente atención.

FEDERACION ARGENTINA DE BOX

CAMPEONATO NACIONAL DE AFICIONADO

El sábado 14 del actual comenzará este campeonato en el local Universitario Corrientes 327 a as 21 con los siguientes asaltos:

Peso pluma. — C. Coscarelli, libre v. A. Fumasoni, libre.

Peso medio mediano. — H. Bengolea Club, Gimnásia v. P. Hubble, libre.

Peso medio. — V. Fernández Bazab, Nacional Spirt Club v. Peña Universitario.

Peso medio mediano. — J. M. González Pardo, Gignasia y Esgrima v. J. Giribone, Cañas Hue-Gen Club.

Peso Mosca. — E. Dagostino Central Boxing v E. Pawlosky, libre.

Y como final, gran match exhibición de 10 rounds entre Angel Rodríguez Campeón Sud-Americano de Peso Medio Pesado y Sotelo Campeon Uruguayo y del Río de la Plata..

Los boxeadores deberán encontrarse en el local del Club Universitario el día sábado a las 20.

Buenos Aires Automóvil Club

Este Club resolvió en su última reunión de Comisión Directiva, organizar una carrera de automóviles en el Hipódromo de Témperley para el 3 de octubre próximo en la que podrán tomar parte solo hasta cinco coches de hasta cuatro litros de cilindrada. Habrá otra carrera para coches de fuerza libre.

En la reunión se aceptaron 42 socios activos y cinco vitalicios. Estos últimos son los señores Saturnino J. Unzué, Mariano C. Unzué, Félix de Alzaga Unzué, Alfredo Kade y Mariano de la Fuente.